



2/2/2022

043000

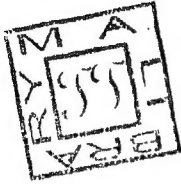
0026

1457

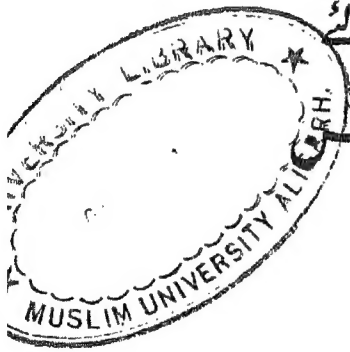


گولکنڈہ





# سیر گو لکنڈہ



طلبہ کے لئے

تیسرا ایڈیشن

ان

علاقہ

پنجاب

سید محی الدین قادری زور

صدر شعبہ اُردو جامعہ عثمانیہ

مطبوعہ

انتظامی پریس حیدر آباد کن  
نقشہ

طبع سوم

## مُصنّف کی دوسری کتابیں

ہندوستانی لسانیات	اُردو کے اسالیب بیان
ہندوستانی صوتیات	اُردو شہ پارے
فنِ انشا پر دازی	روح تنقید
گارساں دتاسی	تنقیدی مقالات
حیات محمد علی قطب شاہ	عہد عثمانی میں اُردو کی ترقی
حیات میر محمد مومن	ادبی تاثرات
کیفِ سخن	بارغ و بہار
ہادۂ سخن	طلبہ تقدیر
متاعِ سخن	گو کلنڈر کے میرے
مکتوباتِ شاد عظیم آبادی	میرگزشتہ غالب
کلیاتِ محمد علی قطب شاہ	روح غالب

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32980

۳۲۹۸۰

## فہرست

دیباچہ

۱۶ تا ۷

۱۸۵

LOCKED 202

نشان	عنوان	صفحہ	نشان	عنوان
۱	مشکمل ششہ ۱۷	۱۷	۷	اودنگ زیب تاناشا ۲۳
۲	مکہ مسجد ۲۳	۲۳	۸	کاغذی برج ششہ ۶۵
۳	کھویا ہوا چاند ۲۹	۲۹	۹	غیبی امداد ششہ ۷۱
۴	ملک خوشنود ششہ ۳۷	۳۷	۱۰	آخری سرفروش ششہ ۸۰
۵	شہزادی کا عقد ششہ ۵۰	۵۰	۱۱	خاصہ کا وقت " ۸۵
۶	انار کے چودہ دانہ ششہ ۵۷	۵۷	۱۲	سٹی کی کلہیا " ۹۲

## ضمیمہ

۱۳۔ گولکنڈہ کے تاریخی آثار کی موجودہ حالت (۹۹ تا ۱۱۲)

## تصاویر

۱۔ گولکنڈہ کا عام منظر ۱۶	۵۔ شاہ راجہ ۵۷
۲۔ شک محل ۱۷	۶۔ ابوالحسن تاناشا ۵۰
۳۔ مکہ مسجد ۲۳	۷۔ اودنگ زیب عالمگیر شاہ ۹۲
۴۔ عبدالقد قطب شاہ ۲۹	۸۔ ملا خواصی ۳۷



---

---

سیر گو لکنڈہ کا یہ تیسرا ایڈیشن  
طالب علموں کے لئے چھاپا گیا ہے  
اس میں پہلے اور دوسرے  
ایڈیشنوں کے بہت سے ایسے حصے  
حذف کر دئے گئے ہیں جن کا  
مطالعہ طلبہ کے لئے غیر ضروری  
سمجھا گیا۔

---

---

گو لکنڈہ کے کھنڈروں کے نام

جو زبانِ حال سے اپنی

عظمتِ ماضی کی داستان

سُنا تے ہیں

ۛ

## گولکنڈہ

( علامہ اقبال مرحوم کی ایک طویل نظم کے چند شعر )

آہ جولاں گاہ عالمگیر بیچے وہ حصار      دوش پر اپنی اٹھائے سیکڑوں بیوں کا بار  
زندگی سے تھا کبھی معز واپس نہ آیا ہر      یہ خوشی اس کے ہنگاموں کا گہرستان ہر  
اپنے سگان کہن کی خاک کا دلدادہ ہر

کوہ کے سر پر مثالِ پاساں استادہ ہر  
خواہگشتا ہوں کی ہر یہ منزلِ حسرتِ نزا      دیدہ عبرت! خراجِ اشکِ گلگوں کر ادا  
ہے تو گورستان، مگر یہ خاکِ گردوں پایہ      آہ! اک برگشتہ قسمتِ قوم کا سرمایہ ہے  
مستغبروں کی شانِ حیرتِ آفریں سے قلندر      جنبشِ مژگناں سے ہے چشمِ تماشاکو حذر

کیفیتِ ایسی ہے ناکامی کی اس تصویر میں

جو اُتر سکتی نہیں آئینہ تحریر میں

سوئے ہیں خاموش آبادی کے ہونکا اس کے دور      مضطرب رکھتی تھی جن کو آرزو یا ضمیر  
قبر کی غلٹ نہیں ہے ان فتابوں کی چمک      جن کے دروازوں پر رہتا تھا جہنمِ سرنگ  
کیا یہی ہواں شہنشاہوں کی غلٹ کا نال      جن کی تدبیرِ جہان بینی سے ڈرتا تھا زوال  
اشکِ باری کے بہانے میں یہ اُجڑے بامِ دُور      گر یہ سہم سے بیٹا ہے ہمارے چشمِ تر

دل ہمارے یادِ عہدِ رفتہ سے خالی نہیں

اپنے شاہوں کو یہ اُمت بھولنے والی نہیں

## دیباچہ

نیم تاریخی افسانوں کے اس مجموعہ میں گو لکندہ کی عظمت کو دہاں کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈال کر ایک حد تک بے نقاب کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اس سرزمین کے قطب شاہی حکمرانوں کی اُن لازوال خدمات کی جھلکیں دکھائی گئی ہیں جن کی وجہ سے اس ملک کی تاریخ ادبی، تہذیبی، معاشرتی اور عمرانی نقطہ نظر سے دنیا کی بہتر سے بہتر اور ترقی یافتہ ممالک کی تاریخوں کے پہلو بہ پہلو رکھی جاسکتی ہے اور رکھی گئی ہے۔

قطب شاہی خاندان کی حکومت اس سرزمین پر قریب دو سو سال یعنی ۱۵۹۵ء سے ۱۷۹۵ء تک رہی اور اس عرصہ میں ان حکمرانوں نے یہاں تہذیب تمدن، متول و ثروت، علم و فضل اور شعر و سخن کی ایک ایسی فضا پیدا کر دی جس پر دکن کی تاریخ بجا طور پر فخر کر سکتی ہے۔ ان بادشاہوں نے شیعہ و سنی اور مسلمان و ہندو غرض ہر مذہب و ملت کے باشندوں میں ایک مشترک کلچر کے پیدا کرنے میں یہاں تک کامیابی حاصل کی تھی کہ دوسروں کے لئے اس ملک کے رہنے والوں کا باہمی اتحاد اور یکا نگت باعثِ رشک بنی۔ اسی موانست و مفاہمت کی خاطر انھوں نے اُردو کی سرپرستی کی، اور اس زبان میں ایسی ایسی بلند پایہ کتابیں لکھیں اور لکھوائیں جن پر اُردو ہمیشہ نازاں رہے گی۔

یوں تو قطب شاہی سلطنت کے بانی سلطان قلی کا تعلق اس سرزمین سے ۱۵۹۵ء میں پیدا ہوا چکا تھا جب وہ تنگناہ کا صوبہ دار بنایا گیا تھا لیکن جب ۱۵۹۵ء میں گو لکندہ اور

اور اس کے اطراف و اکناف کا علاقہ اس کو بطور جاگیر کے دیا گیا تو اس نے اس کا نام چھنگر رکھا اور قدیم قلعہ کو مستحکم کر کے اس میں متعدد محلات تعمیر کئے۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ اپنے علاقہ کو وسیع کرنا شروع کیا چنانچہ بیس بائیس سال کے عرصہ میں پانگل، گنن پورہ، کوئل کنڈہ اور ٹلگندل وغیرہ اس کے قبضہ میں آ گئے۔ ۹۲۲ء میں اس نے قلعہ میں بالا حصار کے دامن میں وہ شہر مسجد عفا "بانی جس میں آخر کار ۱۲۵۰ء میں اس کے فرزند یا قلی جمشید کے اشارہ سے سلطان قلی قطب شاہ کو تانہ نوسے سال کی عمر میں عصر کی ناز پڑھتے وقت شہید کیا گیا۔ اس نے دوسرے صوبہ داروں کی طرح بہنی بادشاہ کے خلاف علم بغاوت نہیں بلند کیا بلکہ آخر تک اُن کی مدد کرتا رہا اور جب بریدیوں نے بہمنیوں پر پوری طرح قبضہ کر لیا تو مجبوراً سلطان قلی کو بھی اپنی باوشاہت کا اعلان کرنا پڑا۔

سلطان قلی کو فن تعمیر کا خاص ذوق تھا۔ اس نے قدیم قلعہ (موجودہ بالا حصار) کے اطراف ایک عالیشان شہر بنایا اور اہل میں دہی اس طرز تعمیر کا بھی بانی ہے جو قطب شاہی کہلاتا ہے اور ایرانی، ہندو اور چھان طرز ہائے تعمیر کے امتزاج سے بنا ہے اس کی وفات کے وقت اُس کی سلطنت شمال میں دریائے گوداوری، مشرق میں اڑیسہ اور ساحل ہمنند اور جنوب میں دریائے کرشنا تک پھیل چکی تھی۔

جمشید قلی قطب شاہ تخت نشین ہوتے ہی اپنی سلطنت کے استحکام و وسعت میں مصروف ہو گیا اگرچہ اس کا سات سال کا مختصر سابعہ حکومت زیادہ تر جنگ و جدل و سخت گیریوں اور پریشانیوں میں گزر گیا لیکن اس نے نارائن کھیٹر، آسن آباد اور میدک پر قبضہ کر کے قطب شاہی سلطنت میں اضافہ کیا۔ وہ شاعر بھی تھا۔ لیکن اُس کے عہد میں گوکنڈہ اُردو شاعر و سخن کار مرکز بن سکا۔ اس کی وفات ۱۲۵۹ء میں اس کے کسٹن لڑکے سحان قلی کو تخت نشین کیا گیا لیکن چند ماہ بعد ہی اس کا دوسرا بھائی ابراہیم قلی کوئل کنڈہ کے نالیک واڑیوں کی مدد سے قلعہ گوکنڈہ میں داخل ہوا اور اپنے بھائی کے مظالم کی تلافی کرنے میں مصروف ہو گیا۔

سلطان ابراہیم قلی قطب شاہ کی شخصیت کو دکن کی سیاست میں نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ اسی کے زمانہ میں ۹۷۲ھ میں تالی کوٹ کی مشہور لڑائی ہوئی جس میں وجیانگر کی عظیم الشان سلطنت کا خاتمہ ہو گیا اور اس کے ساتھ گوکنڈہ کو مال و دولت اور سیاسی حیثیت سے کافی اہمیت حاصل ہو گئی بعد میں ابراہیم قطب شاہ نے راجندر پور قاسم کوٹ اور کھم مٹیہ وغیرہ کے علاقے بھی فتح کئے۔ اس نے ۹۸۸ھ میں انتقال کیا۔ اس کو بھی اپنے باپ کی طرح تعمیر کا شوق تھا چنانچہ بالاحصار کی سیڑھیوں کی مسجد، موسیٰ ندی کا پہلا پل، حسین ساگر، بدویل کا تالاب، ابراہیم باغ، باغ گلشن اور قصبہ ابراہیم پٹن اس کی تعمیری یادگار ہیں۔ اس کے عہد میں گوکنڈہ اُردو زبان کا مرکز بن گیا اور فیروز، محمود احمد اور وحشی جیسے ہندی یا یہ شعراء اسی کی قدر و اپنی اُردو کی وجہ سے متعدد پیش بہ کتابیں اس زبان میں تصنیف کر سکے۔

ابراہیم کے بعد اس کا تیسرا بیٹا سلطان محمد قلی تخت نشین ہوا جس نے ۹۹۹ھ میں اپنی محبوبہ بجاگ متی کے نام پر بجاگ نگر کی بنیاد ڈالی اور عالی شان محلات، حمام، مساجد، مدارس اور بازار وغیرہ تعمیر کئے۔ بجاگ نگر کے اطراف و اکناف میں میل تک باغات نہائے گئے۔ نرکوڑہ، ابراہیم پٹن، بیونگیر اور پٹن چرو اس شہر کے حدود پر واقع تھے۔ سترہ برس کے بعد غالباً اپنی اکلوتی لڑکی شہزادی حیات بخشی سلیم کی شادی کے موقع پر بادشاہ نے اس پر بی بستی بجاگ نگر کا نام حیدر آباد قرار دیا۔ محمد قلی قطب شاہ نے ۱۰۰۰ھ میں سلطنت اور زندیاں وغیرہ فتح کیا۔ اس کے زمانے میں گوکنڈہ ہر لحاظ سے معراج کمال کو پہنچ گیا۔ شاہ عباس صفوی کا سفیر اغر لوسلطان اسی عہد میں گوکنڈہ آیا تھا۔ علم و فضل اور شعر و سخن کے لحاظ سے یہ دور دکن کا عہد زریں سمجھا جاتا ہے۔ اسی دور میں اُردو نے قطب شاہی سلطنت اور خاص کر گوکنڈہ اور حیدر آباد میں معراج کمال حاصل کیا اور اس سرزمین نے تمدن و معاشرت

سے وہ تمام منازل طے کر لئے جو کسی ملک کو متحدہ اور شائستہ ثابت کرتے ہیں۔ اسی زمانہ  
 میں کوکنڈہ مختلف انتظام عالم کے سیاحوں اور علما و فضلاء کا مرجع و مآس بھی بن گیا تھا۔  
 سلطان محمد قلی نے جنگ و جدل سے زیادہ امن و امان اور ملک کی وسعت سے  
 زیادہ اہل ملک کی خوش حالی اور رعایا کی تعلیمی ترقی پر زور دیا۔ وہ خود بہت بڑا شاعر اور  
 قدردان سخن تھا۔ اس نے تین زبانوں فارسی، اردو اور بلوچی میں اپنے دیوان مرتب  
 کئے تھے۔ اُس کا اردو کلام نہایت اعلیٰ پایہ ہے۔ اس کا دربار شاعروں سے معمور  
 تھا۔ اس کے عہد سے متعلق بھی اس مجموعہ میں ایک مضمون شامل ہے جو مشک محل  
 کی تعمیر سے متعلق ہے۔ اس کا اردو دیوان چھپ چکا ہے جس میں ہزار سے زیادہ شعر ہیں۔  
 حیدرآباد کی اکثر عمارتیں اسی صاحب ذوق بادشاہ کی یادگار ہیں۔ ان میں  
 حسب ذیل قابل ذکر ہیں: چارمینار، چارکمان، چار سو کا حوض، دارالاشفا، جامع مسجد  
 داد محل، ندی محل، نبات گھاٹ، باغ دلکش، خداداد محل (جو مفت منزلہ تھا اور  
 ہر منزل کا نام جدا تھا مثلاً الہی محل، محمدی محل، حیدری محل، جبینی محل، جسنی محل، جعفری  
 اور موسوی محل) باغ محمد شاہی، کوہ طور، جنان محل اور بادشاہی عاشور خانہ وغیرہ۔  
 محمد قلی قطب شاہ کے بعد اس کا بھتیجا اور داماد سلطان مرزا سلطان محمد قطب شاہ  
 کے لقب سے تخت نشین ہوا۔ اس کی شادی حیات بخش بیگم بہت سلطان محمد قلی کے  
 ساتھ ۱۰۱۱ھ میں نہایت تزک و احتشام سے ہوئی تھی۔ اس کا عہد حکومت بھی  
 امن و امان اور خوش حالی میں گزرا۔ اس کے دور میں شہزادہ خرم نے جو بعد میں شاہجہاں  
 کے لقب سے جہانگیر کا جانشین ہوا باپ سے بغاوت کر کے اور اس کی فوجوں سے  
 ہزیمت پا کر قطب شاہی سلطنت میں پناہ لی تھی۔ سلطان محمد نے اس کے ساتھ ہردی  
 کی اور ایسے وقت اس کی رقمی امداد کی جب کہ وہ بالکل محتاج تھا اور اکثر رفیقوں  
 نے اس کا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔

سلطان محمد قطب شاہ نے اپنے چچا کی تدریسی و شعری خدمت کو جاری رکھا لیکن وہ شاعر ہونے کے علاوہ عالم و فاضل بھی تھا۔ اس نے شعر و سخن اور علم و فضل کیساتھ زندہ تقویٰ اور اخلاق و آداب کا بھی خاص لحاظ رکھا۔ اسی کے عہد میں اس خاندان کی مشہور تاریخ سلطان محمد قطب شاہی لکھی گئی اس کے ددر میں بھی دکن کے حکمرانوں کے علاوہ جہانگیر اور شاہ عباس صفوی کے سفراء گوکنڈہ آئے تھے۔ اس کے عہد کے اردو شاعروں میں وجہی کے علاوہ غواہی اور ابن نسلانی کے نام خاص کر قابل ذکر ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ سلطان محمد کو بھی اپنے اجداد کی طرح فن تعمیر سے خاص شغف تھا۔ اس نے قلعہ محمد نگر گوکنڈہ کے مقابل میں حیدر آباد کے مشرقی جانب چھ سیل کے فاصلہ پر ایک قلعہ سلطان نگر کی بنائے میں بنا ڈالی لیکن اس کا بہت جلد انتقال ہو گیا اور وہ قلعہ ناتمام رہا۔ اس کے علاوہ اسی سلطان نے، مکہ مسجد محلہ سلطان شاہی اور گوشہ محل کی بھی بنا ڈالی تھی مگر اس کا کوئی کام اس کی زندگی میں مکمل نہ پاسکا۔ اس کی جوان مرگی نے اس کو ہر طرح حرامان نصیب رکھا اگر وہ چند سالی اور زندہ رہ جاتا تو گوکنڈہ کی سلطنت اس قدر جلد زوال پذیر نہ ہونے پاتی۔ اس کتاب میں اس کے متعلق دو مضمون مکہ مسجد اور نعلی ساؤلی شامل تھے لیکن طلبہ کے ایشن سے دوسرا مضمون حذف کر دیا گیا ہے۔

سلطان محمد کے بعد اس کا اکلوتا ارکا عبداللہ میرزا ۱۳۵ھ میں بارہ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا اور بادشاہ کی یہ کم عمری اور ناتجربہ کاری قطب شاہی سلطنت کی کمزوری کا باعث ہوئی۔ سلطان عبداللہ کی کمزوریوں سے سب سے زیادہ محمد سعید میر حلیہ نے فائدہ اٹھایا آخر کار جب بادشاہ نے اس سے کٹر اہتمام کرنا چاہا تو اس نے شہزادہ اورنگ زیب کے یہاں پناہ لی اور قطب شاہی سلطنت اور اس کے حکمران کے پوشیدہ رازوں سے غنیمت کو واقف کر دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ



گوکنڈہ کی آزادی قائم نہ رہ سکی اور اس کی عظمت و شوکت کا آفتاب غروب ہونے لگا۔

ان سیاسی پریشانیوں کے علاوہ سلطان عبداللہ کے عہد میں حیدرآباد کو ایک تباہ کن قحط اور پھر ایک زبردست طغیانی رود موسیٰ کی وجہ سے بھی سخت صدمے اٹھانے پڑے لیکن ان صدموں سے بڑھ کر اہل حیدرآباد اس پریشانی اور ذلت سے متاثر ہوئے جو ۱۷۷۷ء میں میرجہ کی وجہ سے اورنگ زیب کے حملہ کی شکل میں نمودار ہوئی اس وقت مغلوں نے لوٹ مار کے سلسلے میں حیدرآباد کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور تمام شہر کو تباہ کر کے چھوڑا۔

عرض عبداللہ قطب شاہ کی زندگی پریشانیوں اور مشکلوں میں گزر گئی۔

وہ آخر دم تک اولاد نرینہ کا شہمنی رہا اور اسی یاس و امید میں ایک پوری نصف صدی گزار دی۔ پچاس سال کی طویل حکومت کے بعد سلطان عبداللہ نے ۱۷۷۷ء میں انتقال کیا اور دراصل اسی کے ساتھ قطب شاہی حکمرانوں کا سلسلہ بھی منقطع ہو گیا۔ وہ بھی اردو زبان کا ایک اچھا شاعر تھا اس کے عہد میں ہی علم و فضل اور شعر و شاعری کی قدروں جاری رہی فارسی کی مشہور فرمگ برہان قاطع اور اردو کی مشہور کتابیں سیف الملوک و بدیع الجمال، طوطی نامہ، پھول بن اور ماہ پکیر وغیرہ اسی دور کی یادگار ہیں۔ اس بادشاہ کی زندگی سے متعلق اس مجموعہ میں تین مضامین شامل ہیں۔

سلطان عبداللہ قطب شاہ کے بعد اس کا چھوٹا داماد ابو الحسن تانا شاہ تخت نشین ہوا وہ چودہ برس تک قطب شاہوں کی امانت یعنی سلطنت گوکنڈہ کو دشمنوں سے بچاتا رہا۔ وہ نہایت دور اندیش اور قلندر منش حکمران تھا اس نے قلیل عرصہ میں قطب شاہی سلطنت کے اُن تمام کل پرزوں کو درست کر لیا

جو سلطان عبداللہ کے پچاس سال کے طویل عہد حکومت میں بالکل کمزور اور منتشر ہو گئے تھے۔ اگر شہنشاہ اورنگ زیب جیسے طاقتور دشمن سے مقابلہ نہ ہوتا تو تہام ہندوستان کی فوجیں اس کے مقابلے کے لئے جمع نہ ہو جاتیں تو وہ قطب شاہ کی اس امانت کو اپنی اولاد تک نہایت مستحکم اور طاقت ور حالت میں منتقل کر سکتا۔ اس کے عہد میں بھی حیدر آباد اور دہلی کے شاعروں اور انشا پردازوں کا مرکز بن رہا۔ طبعی اور غلام علی جیسے بلند پایہ شاعر اس وقت بھی موجود تھے جنہوں نے دہلی و غواصی کے خدمات شہر و سخن کو بوجہ احسن جاری رکھا۔

سلطان ابوالحسن قطب شاہ نے جس خوبی اور مہارت سے مغلوں کا مقابلہ کیا اور اثنائے جنگ میں اس کا برتاؤ جیسا شریفانہ اور بہادرانہ رہا اس کے تذکرہ خاص و عام کی زبان پر اب تک جاری ہیں اُس نے قطب شاہی افواج کی اخلاقی حالت اس قدر درست کر دی تھی کہ دشمن بھی اعتراف کرتے تھے۔ اگر اورنگ زیب کا تدبیر اور میر جملہ کے جانشین غدار قطب شاہی امراء کا کمزور و بربکار گر نہ ہوتا تو شاید ہی گوگلکنڈہ فتح ہو سکتا۔

قطب شاہیوں کے زوال کے صرف انچالیس سال بعد ہی سرزمین دکن میں آصفیہ ہی خاندان کا نیر اقبال طلوع ہوا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شہنشاہ اورنگ زیب نے بیجا پور اور گوگلکنڈہ کی سلطنتوں کو محض اس لئے فتح کیا تھا کہ اُن پر آصت جا ہی حکومت باسانی قائم ہو جائے گوگلکنڈہ کے آخری حکمران ابوالحسن تانا شاہ کو انتقال کے صرف چھپیس برس ہوئے تھے کہ حضرت نظام الملک احمد شاہ جاہ اول نے صوبہ دار عہد الملک مبارز خاں کو ۱۱۳۷ھ میں شکر کھیرہ کی لڑائی میں شکست دے کر اس عظیم الشان سرزمین پر اپنی پر عظمت سلطنت کی بنا ڈالی۔ شاید قدرت نے قیام سلطنت آصفیہ

کے لئے راستہ صاف کرنے کی خاطر شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر غازی حبیبی جلیل القدر مسرتی کو دکن میں نصف صدی تک سرگرم کار رکھا اور انھوں نے بڑی مشکلوں اور دشواریوں سے یہاں کی سلطنتوں کے خلاف اپنی مہمات جاری رکھیں اور ان کے سر کرنے کے لئے اپنی تمام عمر اپنے وطن اور پایہ تخت شاہجہاں آباد سے دور، دکن ہی کے کہساروں اور سربلک تلگوں کے واسنوں میں خیمہ گاہوں میں گزار دی۔ دکن کی دوسری سلطنتوں کے پایہ تختوں احمد نگر، بیدر اور بیجا پور کے مقابلہ میں قطب شاہی راجہ مانی حیدر آباد بے حد خوش قسمت ہے کہ اس کو ریاست ابد مدت آصفیہ کا بھی پایہ تخت بننے کا شرف حاصل ہوا۔ کیا تعجب ہے کہ اسی یہ سعادت محض اس کے بانی پری بادشاہ محمد قلی کے خلوص اور نیک نیتی کا نتیجہ ہے کہ اورنگ آباد کو ترک کر کے حضرت آصف جاہ ثانی نے فرخندہ بنیا حیدر آباد ہی کو پایہ تخت قرار دیا اور اب حضرت سلطان العلوم آصف جاہ سابع خلد اللہ ملکہ کی خاص دلچسپیوں اور شائانہ سرپرستیوں سے تین سو ساٹھ برس پہلے کے بسائے ہوئے بھاگ نگر کو عرصہ اس البلاد حیدر آباد کی شکل میں منتقل کر دیا اور نہ صرف اسکو آرائش و زیبائش اور ضروریات زمانہ کے لحاظ سے عصر حاضر کا ایک مکمل شہر بنا دیا بلکہ اس پریستی کے رہنے والوں کو بھی اس قابل بنایا کہ اپنے با عظمت وطن کے ایک ایک ذرہ کی حرمت کی نگہداشت کی طرف ہمہ تن متوجہ ہو سکیں۔ شہر حیدر آباد کے سابقہ قلعہ محمد نگر کو لکندہ بھی آصفی افواج کا قیام گاہ بننے کے باعث پوری طرح سے تباہ و برباد ہونے سے بچ گیا دامن کی فوجی جہیں پہل اب بھی قدیم فنفا کی یاد دلاتی ہے۔ لیکن بالاحصار کے محلات، باغ

اور قدیم شاہی عمارتوں کی خستہ حالی خاص طور پر قابل توجہ ہے اور کوئی تعجب نہیں کہ اس مبارک عہدِ عثمانی میں قلعہ محمد آباد بیدر کے شاہی کھنڈروں کی طرح قلعہ محمد نگر گو لکنڈہ کے حرمان نصیب بالاحصار کی بھی قسمت جاگ اُٹھے اور قطب شاہوں کی عالی شان عمارتوں کے باقی ماندہ آثار بالکل تباہ و برباد ہونے سے بچ جائیں۔

اس سرزمین کی فلاح و بہبود اور نئی پود کی اصلاح و ترقی کا خیال رکھنے والے کبھی اس حقیقت کو فراموش نہیں کر سکتے کہ خود اعتمادی اور بہت کے بغیر کسی طرح کی ترقی ممکن نہیں اور یہ پیدا نہیں ہو سکتی جب تک ہم اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگی کے روشن اور تاریک دونوں پہلوؤں پر اپنی اصلی قوت سے واقف نہ رہیں اس واقفیت کے سلسلہ میں ہم کو اپنی عظمت ماضی سے بھی مستفید ہونا پڑے گا اور ہر اس چیز کی حفاظت کرنی ہوگی جو ہماری گزشتہ نسلوں کی عروجی، تندر اور محنت و جاں کاہی کی یادگار ہے اور آئندہ نسلوں کے لئے تازگی اور توانائی کا سرچشمہ ثابت ہو سکتی ہے۔ اہل دکن خوش قسمت ہیں کہ وہ ایک عظیم انسان ماضی کے وارث ہیں۔ ان کا ملک ہمیشہ تابناک رہا۔ دستِ یزدنہ مانہ کی تباہ کاریوں کے باوجود آج تک سرزمین دکن کی قدیم ہمہ جہتی ترقیوں کی یادگاریں بہت کچھ محفوظ ہیں اور آنے والی نسلوں کو دعوتِ عمل دیتی رہتی ہیں۔ جہاں گو لکنڈہ کی اُردو کتابیں اُردو کے ادیبوں اور شاعروں کے لئے خیالات، زبان و اسالیب کا غیر محدود ذخیرہ ثابت ہوتی رہیں گی، قطب شاہوں کی

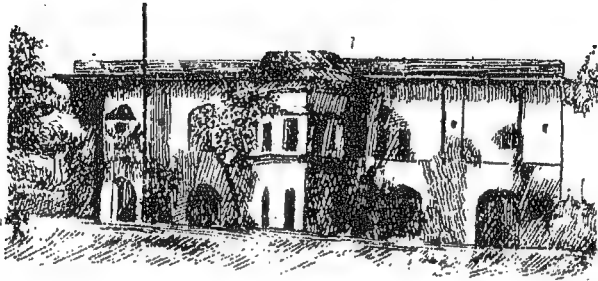
حن کارانہ یادگاروں ، خوبصورت مسجدوں ، فلک بوس گنبدوں  
 سمندر نما تالابوں اور خاص کر اُن کے محلات کے عظیم اُشان کھنڈروں  
 سے ایک عظیم تر حیدر آباد کے طرح اندازِ زندگی ، زندہ دلی ، یکجہتی اور  
 سرگرمی عمل کے بیش بہا درس حاصل کرتے رہیں گے۔

۱۲ ربیع الثانی ۱۳۶۱ھ

سید محی الدین قادری  
 زور  
 رفت منزل - خیر آباد



# مشکل



بھاگ نگر کو آباد ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ اکثر عمارتیں ابھی زیر تعمیر ہیں۔  
 موسیٰ ندی کے کنارے سرسبز و شاداب باغوں کی داغ بیل ڈالی جا رہی ہے۔  
 دولت فائدہ عالی کی تزیین و آرائش ابھی مکمل نہیں ہوئی ہے، امراء عظام  
 بھی شاہجہاں کی تعمیل میں اپنے اپنے عشرت گدوں کی طرح انداز میں سرگرم ہیں۔  
 گوکنڈہ کی دولت، عیش و عشرت اور علمی و ادبی قدر و منزلت کے  
 انسانی بیجا پور اور شاہجہاں آباد سے گزر کر اصعبان و سمرقند تک پھیل چکے  
 ہیں۔ تاجروں اور قسمت آزمائوں کا ہر قافلہ ایران و توران اور روم و شام  
 سے نکلنے وقت بھاگ نگر کے صاحب ذوق بادشاہوں اور فیاض امیروں کے  
 دربار اور ڈیوڑھیوں تک رسائی حاصل کرنے کو اپنی قسمت کی نخرال سمجھتا ہے  
 روئے زمین کا کوئی خط ایسا نہیں ہے جہاں کے انسان بھاگ نگر اور گوکنڈہ

## سیر گوکلندہ

کے بازاروں میں نظر نہ آتے ہوں۔ یہاں کی گلیوں میں طرح طرح کی بولیاں سائی دیتی ہیں۔ آئے دن نو داروں کا ایکٹے ایک کارواں یا قافلہ گوکلندہ کی سرنگھٹک فصیلوں کے سایہ میں خمیہ انگن نظر آتا ہے اور شاید ہی کوئی بد نصیب ہوگا جو روڈ موسیٰ کے دامن نشینوں کی فیاضی اور غریب نوازی سے محروم جاتا ہو۔

بھاگ نگر کے جنوب مغرب کی طرف روڈ موسیٰ کے جنوبی ساحل پر ایک عظیم الشان عمارت کی بنیادیں تیار ہو رہی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ قصبہ شاہی دربار کا کوئی ڈی مرتبت امیر بھاگ نگر سے ذرا مٹ کر ایسی جگہ اپنے لئے ایک شہستان تیار کرانا چاہتا ہے جہاں سے وہ ہر صبح اپنے محبوب قلعہ کی فصیلوں اور ان کے دائمی نگہبان بالاحصار کی زیارت اور ہر شام اپنے آقا کی پیاری بستی کے لاتعداد چراغوں سے اپنی آنکھوں کو روشن کر سکتا ہو۔

انہی بنیادوں کے قریب ندی کے اُس پار ایک نیا قافلہ خمیہ زن ہے جس کے ارد گرد میمیوں اونٹ نظر آ رہے ہیں صبح کا سہانا وقت ہے۔ آفتاب کی کرنیں ابھی ابھی بالاحصار کی بالائی چوٹیوں پر چمکنی شروع ہوئی ہیں گوکلندہ کی فصیلوں کی طرف سے چند سوار موسیٰ ندی کی آہستہ خرام موجوں کی طرف بڑھتے نظر آ رہے ہیں اور ان کا رخ ندی پار کے اسی زیر تعمیر محل کی جانب پلٹا ہوا نظر آتا ہے۔ وہ ابھی ندی تک پہنچنے نہیں پاتے ہیں کہ ان کے سردار کی نظر ان اونٹوں اور ان کے درمیان کے خمیوں پر جا پڑتی ہے اور فوراً اُس کے گھوڑے کی رفتار کم ہو جاتی ہے۔ وہ اپنے قریب

کے ایک سوار سے پلٹ کر پوچھتا ہے :-

یہ قافلہ ایک عرصہ سے یہاں کیا کر رہا ہے؟

”جہاں پناہ! شاید ان کا مشک ابھی فروخت نہیں ہوا،“ سوار نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا :-

”کیا یہ مشک لے آئے ہیں؟ تعجب ہے گوکندہ میں مشک کا سوداگر اتنے عرصے تک پڑا رہے!“

یہ کہہ کر سردار نے اپنا گھوڑا ندی میں ڈال دیا اور تھوڑی دیر میں وہ اور اُس کے ہمراہی اس زیر تعمیر محل کی بنیادوں تک پہنچ گئے۔ وہاں انہیں ایک اجنبی شخص نظر پڑا جو شاید ان بنیادوں کی طرف تفریحاً نکل آیا تھا۔ جب وہ ذرا قریب ہوا تو سب کی توجہ اس کی طرف منعطف ہو گئی اُس کو دیکھتے ہی قریب کے ہمراہی نے اپنے آقا سے آہستہ عرض کیا :-

”یہی اس قافلے کا قافلہ سالار اور ملک التجار ہے!“

”تم اتنے دن سے یہاں کیا کر رہے ہو؟“ آقا نے استعجاب کے لہجہ میں سوداگر سے پوچھا۔

”حضور ہم کچھ بد نصیب سے معلوم ہوتے ہیں، گوکندہ میں

کبھی ایسا اتفاق نہیں ہوا تھا جس سلطنت میں آپ جیسے

امراء ہوں اور جہاں کا بادشاہ دنیا کے تمام بادشاہوں سے زیادہ

ایسی چیزوں کی قدر کرتا ہو تعجب ہے کہ ہم اتنے دن محروم

رہیں!“



تاجر نے نہایت مودبانہ لہجہ میں کہنا شروع کیا۔ اس کو معلوم نہ تھا کہ وہ اس وقت خود جہاں پناہ سے مخاطب ہے۔ اس کو یقین نہ آسکتا تھا کہ جس سلطنت کے معمولی معمولی امراء بھی بغیر شایان شان جلوہ اور ترک و حشام کے یاد نہیں رکھتے اور کبھی کسی اجنبی سے اس بے تکلفی سے مخاطب نہیں ہوتے وہاں کا فرمانروا ایسا خلیق اور غریب نواز ہو گا۔ وہ کئی دفعہ گوگنڈہ آچکا تھا لاکھوں روپیوں کا مال فروخت کر چکا تھا لیکن بادشاہ سے گفتگو کرنا تو کب اس کے دربار تک رسائی بھی نہیں ہونے پائی تھی۔

”عجب ہے کہ ہم اتنے دن محروم رہے،“ ناواقف تاجر نے اپنا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”کوئی امیر اتنا مشک وفت واحد میں خریدنے کے لئے تیار نہیں ہوتا ہم نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح بادشاہ سلامت کو خبر ہو جائے ہم بڑی امیدوں سے گوگنڈہ آئے تھے۔ لیکن معلوم ہوا کہ چند ماہ قبل ہی یہاں اتنا مشک خرید اچا چکا ہے کہ اب شاید کئی سال تک مشک کی ضرورت نہ ہو، مگر اس کے باوجود بھی ہم یقین ہے کہ خدام سلطانی آمادہ ہو جائیں اور جہاں پناہ تک چاری خبر پہنچ جائے تو یقیناً ہمارے نصیب جاگ اٹھیں گے۔ ہمارا ساقہ اتنے اونٹنوں کے لئے کہ شاید ہی بیجا پور یا شاہجہاں آباد میں فروخت ہو سکے۔ اگر سرکار کا ہماری خبر غلط اٹھ نہ گئی تو غریبا پروری ہوگی اور ایک اونٹن مشک سرکار کے نذر کیا جائے گا“

آخری جملہ سنتے ہی بادشاہ سلامت نے گھوڑا پٹا کر اپنے ہمراہی کہا۔  
”تاجر ہے کہدو کہ آج سہ پہر میں دولت سرا پرچوک کے جھروکے کے  
نیچے حاضر رہے۔“

تاجر ابھی کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ گھوڑے موسیٰ ندی تک پہنچ گئے۔  
سہ پہر میں شہر کی اس شاہراہ کے دروازے پر تاجر بے چین کھڑا ہے جو  
گوگنڈہ سے بھاگ نگر کو جاتی ہے اور موسیٰ ندی کے خوب صورت پل کے ایک سر  
پر واقع ہے۔ اس پل کی طرز تعمیر و آرائش نہ صرف ایشیا بلکہ یورپ میں بھی  
بے نظیر سمجھی جاتی ہے۔ ہیروں کی تجارت کے لئے جو فرنگی سیاح گوگنڈہ آتے ہیں  
وہ اس پل کو شہر پریس کے جدید ترین پل سے بھی کسی طرح کم نہیں سمجھتے لیکن  
شکل یہ ہے کہ اس پل کے دروازہ میں سے بھی شہر میں داخل ہونے کے  
لئے ہر اجنبی شخص کو اجازت حاصل کرنی پڑتی ہے جس کے لئے بعض وقت کئی  
کئی دن تک انتظار کرنے کی نوبت آتی ہے۔

تاجر بھی اسی شش و پنج میں ہے کہ کسی طرح اجازت نامہ مل جائے اور  
پہنچ کر اس امیر کی عنایت سے بادشاہ تک رسائی حاصل کر سکوں جو صبح میں  
اعانت کا وعدہ کر گیا ہے امید دیاس کی کشمکش میں وہ محسوس کر رہا ہے کہ  
میں ایسا خوش قسمت تھوڑا ہی ہوں کہ دھنائی مہینوں کی کوششوں میں ناکام  
رہ کر آج بنیر کسی کوشش کے گھر بیٹھے کامیاب ہو جاؤں جب یہ جانتا ہوں کہ  
اس سال مشک خریدا ہی نہیں جاسکتا۔ پھر وہ خیال کرتا ہے کہ خدا دینا چاہتا ہو  
تو چھپر بھاڑ کر دیتا ہے۔ ابھی اسی ادھیڑ بن میں ہے کہ ایک حبشی دروازے

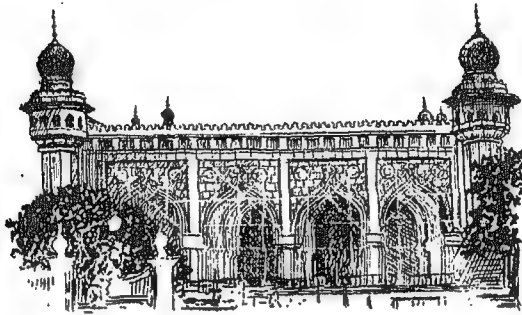
میں نمودار ہوتا ہے اور مشک کے تاجر کو اپنے ساتھ لے کر چوک میں داخل ہوتا ہے یہاں جب تاجر کی نظر شاہی جھروکے پر پڑتی ہے تو وہ حیران رہ جاتا ہے کہ وہ اب تک اپنے جس خلیق محسن کو ایک قطب شاہی امیر سمجھ رہا تھا وہ خود ظل اللہ ہیں۔

بادشاہ نے تاجر کو دیکھتے ہی خانساں کو حکم دیا کہ  
”اس تاجر کے مشک کی رقم فوراً ادا کر دی جائے۔“  
خانساں نے ڈرتے ڈرتے دست بستہ عرض کیا کہ :-  
”جہاں پناہ ! مشک کے کوٹھے تو بھرے پڑے ہیں اتنے  
اؤنٹ مشک کہاں رکھا جائے گا؟“

بادشاہ نے تاجر کی طرف دیکھ کر کہا :-  
”تم اپنا سارا مشک ہمارے ایک امیر کے اس زیر تعمیر محل کی  
بنیادوں میں ڈال دو۔ جہاں آج صبح ہم ہواخوری کے لئے  
نکل آئے تھے۔“

دوسرے دن خوش قسمت تاجر کے خیمے موسیٰ ندی کے دامن میں  
نظر نہ آئے، لیکن اسی روز سے اس زیر تعمیر محل کا نام ”مشک محل“  
مشہور ہو گیا۔

## مکہ مسجد (سنہ ۲۳۳ھ)



آج صبح سے حیدرآباد کے بازاروں میں عجیب چل پھل ہے۔ انسانوں کا ایک سیلاب ہے کہ ہر گلی کو اچھے سے چارمینار کی طرف جانے والی سڑکوں میں داخل ہو رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ چاروں سڑکیں بڑے بڑے دریا ہیں جن میں چھوٹی چھوٹی ندیوں اور نالوں سے آنے والے سیلابوں کی وجہ سے طغیانی کے آثار نمایاں ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ انسانی سیلاب ایک ہی مرکز کی طرف بہ رہا ہے اور چارمینار تک پہنچ کر جنوب مغرب کے عظیم الشان میدان میں جذب ہوتا جاتا ہے۔

نوجوانوں کی ٹولیاں اپنی وضع قطع اور چیت لباس میں زندگی اور زندہ دلی کا صحیح نمونہ پیش کر رہی ہیں۔ بڑے بوڑھے اور ثقہ لوگ اپنے اپنے ہتھیار سنبھالے اور وضع وضع کی لٹری پگڑیاں لپٹے چلے آ رہے ہیں۔

کوئی بادشاہ کے غیر معمولی زہد و اتقا اور مذہبی شغف کا ثنا خواں ہے۔ کوئی اس کی درویش صفت زندگی کے قصے سنا رہا ہے۔ کسی کی زبان پر سلطنت کی ہرول عزیز ملک حیات بخشی بیگم کے رنہ عام کے کاموں اور خیر خیرات کا تذکرہ ہے اور کوئی اس کے باپ سلطان محمد قلی کی فیاض طبیعت اور اُس کے زمانے کی رنگ رلیوں سے موجودہ عہد کا مقابلہ کر رہا ہے۔ لیکن اکثروں کی گفتگو کا موضوع آج ہی کی تقریب ہے جس میں شرکت کے لئے اس ذوق و شوق سے ہر شخص کے قدم چارمینار کی طرف بڑھتے نظر آ رہے ہیں کئی روز قبل اس وسیع شہر اور اس کے اطراف و اکناف کے ہر گلی کوچے میں جہاں پناہ کے حکم سے یہ منادی کر دی گئی ہے کہ:-

"شہر کے وسط میں جس عظیم الشان مسجد کی تعمیر کی جانے والی ہے اُس کا سنگ بنیاد وہی شخص رکھے گا جس کی کوئی ناز بارہ سال کی عمر کے بعد سے قضا نہ ہوئی ہو۔"

اس اعلان کے بعد سے ہر شخص روز مقررہ کا بے چینی سے منتظر تھا۔ اکثر قدیم طرز کے بزرگوں کو اب محسوس ہو رہا تھا کہ سلطنت قطب شاہیہ کے اس پر شکوہ پایہ تخت میں اس کے شایان شان مسجد موجود نہیں تھی۔ حالانکہ بھاگ نگر کے بسا نے والے پریمی بادشاہ محمد قلی نے اس امر کا التزام کیا تھا کہ اس کی محبوب بستی ہر لحاظ سے دُنیا کے بڑے سے بڑے اور شائستہ سے شائستہ شہروں پر سبقت لے جائے۔ لیکن تعجب ہے کہ جہاں اس نے چارمینار، دولت خانہ عالی اور دارالشفای جیسی رفیع الشان

اور بلند عمارتیں بنائیں، نیز سیکڑوں نفیس پاکیزہ حمام، مدرسے اور خانقاہیں تعمیر کیں صرف ”جامع مسجد جد“ پر اتنا کیا جو وسعت و بلندی کے لحاظ سے متذکرہ عمارتوں کی صفت میں شریک نہیں کی جاسکتی۔ سچ تو یہ ہے کہ سلطان محمد قلی زیادہ ترفنون لطیفہ اور شعر و سخن کا دل دادہ تھا۔ اس کو موجودہ جہاں پناہ سلطان محمد قطب شاہ کی طرح مذہب و فلسفہ سے دلچسپی تھی اس کی زندگی عشق و محبت کی سرگوشیوں میں گزر گئی۔ اور واقعہ یہ ہے کہ خود شہر حیدرآباد اور اس کی ساری عظمت اسی عاشق مزاج جان باز کی بہ نظیر محبت اور وارفتگی کی لازوال یادگار ہے۔

چارمینار کے پہلو کا وہ میدان جہاں یہ مسجد بنائی جا رہی ہے انسانوں کا ایک ذخائر سمندر معلوم ہو رہا ہے۔ اس کے وسط میں ایک وسیع عمارت کی عمیق بنیادوں کے بیچوں بیچ ایک وسیع شامیانہ کے نیچے زرق برق لباس پہنے ہوئے امیروں اور شاہی خدمت گاروں کی ڈو روہ قطاریں کھڑی ہیں۔ یہ سب جوان بخت اور جوان سال بادشاہ کی آمد آمد کے منتظر ہیں۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے سارے مجمع کی نظریں اس سڑک کی طرف اٹھ جاتی ہیں جو دولت خانہ عالی سے چارمینار کی طرف نکلتی ہے گردنوں کی حرکت کے ساتھ ساتھ رنگ رنگ کے شعلوں اور رومالوں کا فضا سے بسید میں لہرانا سمندر کی مضطرب لہروں کا منظر پیش کر رہا ہے۔

صبح دس بجنے کے قریب آخر کار شاہی نشان کا لاٹھی چارمینار کے پہلو میں پہنچ گیا۔ اس پر نظر پڑتے ہی مجمع کا سارا شور و شغب کا فور ہو گیا۔

اب ہر ایک کی یہی کوشش ہے کہ خلق اللہ کو دیکھنے کی سعادت حاصل کرے کیونکہ اس کو یقین ہے کہ اگر بادشاہ سلامت کا چہرہ نظر آجائے تو سال بھر کی کلفت دور ہو جائے۔

نشان کے ہاتھی کے بعد متعدد ہاتھی نظر آئے اور سو ڈیڑھ سو سوار پر رعب لباس پہنے تاتاری گھوڑوں پر سوار تیرکمان لیٹے، اور ڈاب میں تلواریں لٹکائے ڈھالیں پیٹھ پر جھائے قطار در قطار چارمینار کے نیچے بیچ کر صف باندھے کھڑے ہو گئے۔ ان کے بعد ایک دستہ سواروں کا قزاقیوں کی اور تفریاں بجاتے ہوئے میدان میں داخل ہوتا ہے۔ ان کی آمد آمد کے ساتھ مجمع میں ایک وسیع راستہ کھل جاتا ہے۔ اس وقت دیکھنے والوں نے حضرت موسیٰ کے ہزاروں سال قبل کے معجزہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ طوفان بدش در یائے نیل میں بنی اسرائیل کے گزر جانے کے لئے کس طرح راستہ بن گیا تھا۔ بادشاہ سلامت گھوڑے پر سوار ہیں اور پچاس ساٹھ پیادے ہمرکاب چلے آ رہے ہیں۔ نقیب ”بچو، بچو، نگاہ رو برو“ کے نعرے لگا رہے ہیں، چوہدار نقروی عصائے ہوئے راستے سے مجمع کو مہارہے ہیں کسی کے پاس برچھے ہیں، کسی کے ہاتھ میں مورچھل ہیں جو خلق اللہ کے دونوں طرف برابر جھل رہے ہیں۔ آفتاب گیری اور چتر بادشاہ پر سایہ نکل رہا ہے۔

جب جہاں پناہ امیروں اور خدمت گزاروں کے جھڑ میں شامیانے کے نیچے بیچ جاتے ہیں تو شاہی نقیب باوازی بلند اعلان کرتا ہے :-  
”اعلیٰ حضرت نعل سبحانی جالیس سریر سلطنت و کامرانی محدث پناہ

سلطان محمد قطب شاہ حکم فرماتے ہیں کہ شرفاد نجائے شہر میں سے  
جو یہاں جمع ہیں بارہ سال کی عمر سے اب تک جس نے ایک وقت  
کی بھی نماز قضا نہ کی ہو براہ کرم وہ آگے بڑھے اور خانہ خدا کا  
سنگ بنیاد اپنے ماتھے سے رکھے۔“

مجمع پر سکون چھایا ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انسان مرمر کی مورتیں  
بن گئے ہیں۔ سانس لینے کی آواز تک نہیں سنائی دیتی۔ چند لمحوں کے بعد نقیب  
نے پھر اس حکم کو دہرایا۔ مجمع میں ہر ایک شخص دوسرے کی طرف دیکھنے لگتا  
اور مجمع کا مجمع اس خوش بخت کی زیارت کا منتظر ہے جو اس سعادت سے  
مستشرق ہونے والا ہے۔ کہیں ہلچل نہیں۔ ایک محلے کے رہنے والے دوسرے  
محلے والوں کو اور ایک گروہ دوسرے گروہ کو دیکھ رہا ہے۔ گویا سب کے سب  
ایک زنجیر میں بندھے ہوئے ہیں کسی کو حرکت کرنے کی اجازت ہی نہیں۔

تھوڑی دیر کے بعد شاہی نقیب تیسری مرتبہ ذرا وضاحت کے ساتھ  
رُک رُک کر مجمع کو سمجھاتا ہے اور بدقت تمام مجمع کا یہ سکوت ٹوٹتا ہے۔ دو شخص  
آگے بڑھتے نظر آتے ہیں۔ جن میں سے ایک شرعی قسم کھانے کے بعد عرض کرتا ہے

”بارہ سال کی عمر سے اب تک کوئی نماز قضا نہیں ہوئی البتہ ایک  
روز صبح کی نماز میں دوسری رکعت پڑھ رہا تھا کہ آفتاب طلوع ہو گیا۔“  
دوسرے شخص نے بھی قسم کھا کر کہا کہ:-

”اگرچہ ایک دفعہ صبح کی نماز وقت پر پڑھی تھی لیکن طلوع آفتاب  
کا وقت قریب ہو گیا تھا اس لئے رنجِ شبہ کے لئے اعادہ کیا تھا“



کبھی ناز قضا نہیں ہوئی۔“

ان دونوں کے بیان سے عوام میں ایک پھل سی پچ رہی تھی کہ سلطان  
خود بڑھتا ہے اور شرعی قسموں کے بعد کہتا ہے کہ :-

”اُس خدائے یگانہ و بزرگ کی قوت و دہد بہ کی قسم ہے جس کے  
گھر کی بنیاد ڈال رہا ہوں میری بارہ سال کی عمر سے اس وقت  
تک پنج دفعہ ناز کسی وقت قضا نہیں ہوئی ہے اور اسی طرح  
میری ہتھ کی ناز بھی کبھی قضا نہیں ہوئی۔“

یہ کہہ کر سلطان محمد بنیاد کا پتھر خود اپنے سر پر اٹھا لیتا ہے اور اپنے  
ہاتھوں سے مسجد کی بنیادیں رکھ کر اُس کی تعمیر کا آغاز کرتا ہے اور وہ  
دونوں سعادت مند دروجا ہر سے بھری ہوئی کشتیاں انعام میں حاصل  
کر کے جمع میں شریک ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

— (۰۰۰) —

## کھویا ہوا چاند (۱۰۳۶)



بھاگ بھاگ کے بسائے والوں نے موسیٰ ندی کی طغیانیوں کا سدّ باب کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا۔ لیکن شاید قدرت کی طرف سے طغیانیوں کی صورت میں آئے دن ایسے سامان مہیا کر دیے جاتے تھے کہ اس پریم نگری کے باشندے اپنی ہمہ گیر تقنیوں، دولت و ثروت اور عیش و عشرت کی تحریروں میں یاوہذا سے غافل نہ ہونے پائیں۔

قطب شاہی دور میں کوئی زمانہ ایسا نہیں گزرا جب موسیٰ ندی کی طوفانی موجیں شہر کی سنگ بستہ دیواروں، سرسبز و شاداب باغوں کی آراستہ روشوں، لب ساحل کی پُر فضا بارہ دریوں اور محلات کے معمورہ خانوں کو اپنے دست برد سے متاثر نہ کرتی ہوں اور واقعہ یہ ہے کہ ہر طغیانی کنارِ موسیٰ کے بسنے والوں میں زندگی اور عمل کی خوابیدہ قوتوں کے لئے تازیانہ کا

کام کر جاتی تھی۔ اپنی طغیانوں نے مغلوں کے دست تعدی سے ایک عرصہ تک گوگندہ کے آخری سرفروشنوں کو بچائے رکھا اور اسی طغیانی کی وجہ سے گوگندہ اور موضع چلم کے درمیان ایک عالیشان پل بنایا گیا جو شہر حیدر آباد کی تعمیر کا سنگ بنیاد ثابت ہوا۔ یہی طغیانی آج ایک ایسے رسم کے آغاز کا بھی باعث بن رہی ہے جو صدیاں گزر جانے کے بعد بھی اب تک جاری ہے اور حیدر آباد کی مخصوص رونق کا سامان ہے۔

## ۲

نور محمد عبداللہ مرزا کو تخت نشین ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ روہتسی کے دامن نشینوں نے ابھی ابھی بقرعید کی خوشیاں منائی تھیں اور اس سال اس کثرت سے بکروں کی قربانیاں ہوئی تھیں کہ بعض بعض مقامات خاص کر ساحل کے باغات میں ندی کا پانی بکروں کے خون سے ایک آدھ روز تک سرخی مائل نظر آتا رہا۔ کئی دن تک امیروں کے باغ جو کنار موسیٰ واقع تھے۔ گوشت کی دھوئیں اور بے فکرلوں کے جلسوں سے آباد رہے اور ابھی ان سرستوں کا نشہ اترنے بھی نہیں پایا تھا کہ دارالسلطنت میں ایک تشویش ناک حادثہ رونما ہو گیا۔ عید کے چند روز بعد ہی سے موسیٰ ندی کا پانی یکا یک غیر معمولی رفتار سے بڑھتا گیا اور یہ اس ندی کے لئے کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ لیکن اس موقع پر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ندی کا دیوتا ان جلسوں کی آلودگیوں اور خون کی کثرت کی وجہ سے خشمگین ہو گیا ہے اور چاہتا ہے کہ اپنے دامن سے ان دھبوں کو دھو ڈالے۔ مگر ندی یا اس کے دیوتا کی یہ اشتعلی بھاگ نگر کے باشندوں کے لئے نئی نہ تھی اور اس

دفعہ بھی وہ اس کو محسوس تک نہ کرتے اگر اس کی وجہ سے ان کے نو عمر بادشاہ کی جان خطرہ میں نہ پڑ جاتی ۔

— (۳) —

موسمی ندی کے مشہور آفاق پل کے قریب ”کوچہ صورت مورت“ دور دور تک مشہور تھا۔ شہر بھاگ نگر کا کوئی سیاح اور نو وارد ایسا نہ ہوتا جو اپنی فرصت کے اوقات میں قلعہ گوگلت ڈھ کی شمال مشرقی فصیل کے کنارے ”ہتیاں کھے در“ اور موسمی ندی کے پل اور حسینی علم کے درمیان ”کوچہ صورت مورت“ کی سیر کے لئے نہ آتا۔ اول الذکر درخت اگرچہ بعد کو نئے قلعہ کی فصیلوں میں محصور ہو گیا مگر اس کی عظمت و ندرت وہاں بھی اس کے دیکھنے والوں کو کشاں کشاں بھاتی ہی یہ عجیب و غریب درخت کئی امور کے لحاظ سے عجوبہ اور قابل دید ہے۔ اس کا پیڑ بالکل پہاڑ نما ہے۔ اس کے رنگ اور وضع قطع کو دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ جاماد نہیں نبات ہے۔ یہ پیڑ ایک سو سولہ فٹ چوڑا ہے اگر اس کے ایک طرف کھڑے ہو کر باوازلہ گفتگو کی جائے تو دوسری طرف سناٹی نہیں دے سکتی۔ اس کے پوست پر ہاتھی کی کھال کی طرح جھریاں پڑی ہوئی ہیں اور جہاں جہاں سے شاخیں نکلی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہاتھی سو نہ اٹھائے کھڑے ہیں۔ اس پیڑ کے اندر چاس فٹ مربع رقبہ کا ایک کھوکھلا حصہ ہے جس کی وضع بالکل گنبد کی سی ہے۔ اس نادار وجود ہاتھی مادخت کی طرح شاہی ہاتھیوں کے رہنے کی جگہ ”کوچہ صورت مورت“ یہی کچھ کم قابل دید نہ تھی صورت ایک ہاتھی کا، مورت دوسرے ہاتھی کا نام تھا۔ گوگلت ڈھ کے سیکڑوں ہاتھیوں میں سے ہی دو شاہی سواری کے لئے منتخب کئے گئے تھے، اور خوبصورتی و تربیت میں ہر طرح سے ممتاز تھے۔

اُن کے سونے چاندی کے قیمتی اور مُکھف ساز و سامان کی تمام ہندوستان میں شہرت تھی۔

## ۴

ان ہاتھیوں میں سے ایک ہاتھی مورت پر جس کا ہودج اور پاکھ اور جھول وغیرہ زردوز اور طلائی تھے خیدالغنی کی تقریب منائے کے بعد سلطان عبداللہ ہری محل سے قلعہ گوگلمٹہ کو جانا تھا جس کی علم اور کوچہ صورت مورت سے گزر کر پٹ کے دروازہ پر پہنچا تھا کہ موسیٰ ندی کی کمرش موجیں اُس کے پاؤں میں اُنکھیلیاں کرنے لگیں۔ مورت کو غالباً یہ بے باکی پسند نہ آئی۔ وہ نہایت سنجیدگی سے ایک جگہ ٹھہر گیا اور شوخ و گستاخ و خزان روو موسیٰ کی بدتمیزیوں پر صبران تھا۔ مہات مورت کے غیر معمولی وقار اور غرور سے نادانفہ نہ تھا۔ لیکن بادشاہ سلامت کی سواری کا اس طرح رک جانا بھی تو آداب شاہی کے خلاف ہے! اس نے مورت کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ مگر وہ ہے کہ شس سے س نہیں ہوتا۔ مہات پریشان تھا کہ مورت چھر کی مورت تو نہیں بن گیا۔ اُس نے ایسی عدول خلی ابھگ نہیں کی تھی۔ مجبور ہو کر مہات نے اُنکس سے کام لینا چاہا۔ مورت کے عقد میں فنا ہوتا گیا۔ اس کے اس کو ہستانی سکوت پر جلوس کے گھوڑے اور خدمتگار سمجھوں نے اُس کو اکسانا شروع کیا۔ ادھر سے طوفانی موجوں کی مسلسل سرکشی، ادھر سے تیز اُنکس کی نیش زنی، اور گھوڑوں کے ٹاپوں کا شور۔ یہ تمام ہنگامے مورت جیسے معذور ہاتھی کی پریشانی کے لئے کچھ کم نہ تھے۔ اس کا جذبہ خودداری بری طرح مجروح ہو رہا تھا وہ اپنے سے باہر ہو گیا۔ برداشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے اس کے فلک شکوہ جسم میں بجلی کی سی تڑپ پیدا ہو گئی۔ اس نے سونڈ کی ایک

حرکت میں غریب مہادت جیسے بارگراں کو زین پر گرا کر پاؤں سے کچل ڈالا۔ اب کیا تھا سارے مجمع پر مہبت چھا گئی۔ جان نثاروں نے بادشاہ کی جان بچانے کی خاطر ہر طرح کوشش کی۔ مگر ان کی ہر حرکت مورت کے سمند ناز پر تازیانے کا کام کر رہی تھی۔ اس کشمکش میں دو تین غریبے ہر دو بھی کچل گئے اور مورت بے تحاشا جنگل کی طرف بھاگ نکلا۔ تمام شہر میں ایک ہلچل مچ گئی کہ باقی جس پر سلطان عبداللہ سوار ہیں جنگل کی طرف بھاگ گیا ہے۔ قلعہ میں بادشاہ کی ماں حیات بخشی یکم صاحبہ کو اطلاع ہوئی تمام محلات میں کہرام مچ گیا۔ کسی کے حواس ٹھکانے نہ رہے۔ دو دواں قطب شاہی کا واحد چشم و چراغ اس طرح بے یار و مددگار ایک ست باقی کے بس میں معلوم نہیں زندہ بھی ہے یا اس کا بھی وہی حشر ہو جو مہادت کا ہوا۔

دارالسلطنت کی تمام فوجیں باقی کے ڈھونڈنے کے لئے بھاگ نگر کی وادی کا چپہ چپہ اطراف و اکفاف کی پہاڑیوں کی ایک ایک چٹان، اور دھنوں کا پتہ پتہ چھان ڈالتی ہیں۔ بظاہر اس کے سوا کوئی اور خیال نہ تھا کہ مورت غائب ہو گیا۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے صبح سے شام ہو گئی مگر لا حاصل۔ محلات میں فاقہ پر فاقہ ہو رہا ہے اور ہر ایک کی زبان پر ہے کہ ”شاہزادہ صبح سے بھوکا ہے“ غم دیدہ ماں نے خیر و خیر کے دروازے کھول دیئے ہیں۔ شاہی باورچی خانے میں جو کچھ پکتا غریبوں، محتاجوں اور فقیروں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ ہر چھوٹا بڑا شہنشاہ کے لئے دست بدعا ہے۔ مسجدوں میں یہی ذکر، خاتقاہوں میں یہی تذکرہ، بازاروں میں سننا سنا پھلایا ہوا ہے۔ شاہی نقیب تھوڑے تھوڑے وقفے سے ملکہ عالم کے، نعام و اکرام کا اعلان کرنے کے لئے قلعہ سے چوک میں آتے ہیں اور عوام کو شاہی باقی پکڑ لانے کی ترغیب

دیتے ہیں۔ آدھا شہر جنگلوں میں مصروف تلاش ہے۔ ایک دن اور ایک رات اسی عالم میں گزر گئی۔ دوسرے دن الحجہ کی اٹھائیسویں تاریخ کا آفتاب طلوع ہوا ہے اور ملکہ صدقے میں ہزاروں جانور چھڑا رہی ہیں ہتھیسوں سے جواہرات صدقے میں تقسیم ہو رہا ہے۔

”رات تمام شہزادہ پر کیا گزری ہوگی“ ایک خواص نے آہ سرد بھر کر کہا۔  
 ”عبداللہ میرزا اگر تیرے دشمنوں کا بال بھی بٹکا ہوا تو میں زندہ درگور ہو جاؤں گی۔“  
 فرقت زدہ مان کی زبان پر بار بار یہی الفاظ ہیں اور آنسو میں کہہ رہی ہیں۔ رات تمام دھج کے جھروکے سے قلعہ کے جلوخانہ اور بھاگ نگر کی طرف نظر جمائے رہیں کہ شاید اب کوئی خبر آئے۔ دنیا بھر کے ٹوٹے اور ٹوٹکے کئے کئے۔ عالموں اور رتالوں کی بن آئی۔ آخر جب تمام رات آنکھوں آنکھوں میں کٹ گئی اور چاندینا کے پیچھے سے جب آفتاب کی کرنیں طلوع ہوتی نظر آئیں تو ملکہ عالم نے حکم دیا کہ۔  
 ”قلعہ اور بھاگ نگر کے اطراف دور دور تک درختوں کی شاخوں

سے جگہ جگہ آب خاصہ کی صراحیاں اور کھانے کے توشہ دان لٹکا دیئے جائیں۔ شاید باقی اس طرف سے گزے اندر سامان شاہزادے کے کام آئے۔“  
 ۲۹۔ ذی الحجہ کو حیات نگر سے اطلاع آئی کہ رات میں باقی اس طرف سے راگڈوں والوں نے تعاقب کیا دو چار آدمی روندے گئے مگر باقی قابو میں نہ آئے تھانہ آیا بے تھا شا بھاگ گیا۔

اسی عالم تشویش میں تین چار دن گزر جاتے ہیں۔ ملکہ جھروکے سے باہر کی طرف ٹٹکی لٹکائے بیٹھی ہیں کہ آسمان پر محرم کا چاند نظر آیا۔ اس کو

دیکھتے ہی ملکہ کو اپنا کھیا ہوا چاندیاد لگیا۔ وہ بے اختیار رونے لگیں لیکن یکایک اُن کے دل میں خیال پیدا ہوتا ہے کہ اپنا درو دل بگر بند فاطمہ سید الشہداء حضرت امام حسینؑ کی بارگاہ میں کیوں نہ عرض کروں کیوں نہ منت مانوں۔ فوراً ان کی زبان سے بے اختیار نکلا:-

”اے امام شہید مظلوم آپ کی اس لوندی کے بگر کا ٹکڑا اگر صحت و سلامتی اور خیر و خوبی کے ساتھ آئے تو دولت خانہ شاہی میں داخل ہونے سے قبل چالیس من سونے کی زنجیر بنواؤں گی اور مست باقی کے پاؤں میں نگر کر کے آپ کے غلام سلطان عبداللہ کی کمر میں باندھ کر قلعہ کوکندہ سے مکان حسینی علم تک پا پیادہ لے جاؤں گی اور وہاں فقراء و مساکین و سادات و علماء و فضلاء دار بابلہ عتیاج میں تقسیم کر دوں گی۔“

دوسرے روز صبح سویرے ملکہ کو دور سے ایک آواز سنائی دی۔ وہ دوڑتی ہوئی جھروکے کی طرف آئیں۔ دیکھا کہ خلق اللہ کا ایک ہجوم ہے کہ قلعہ کے دروازے کی طرف بڑھا چلا آ رہا ہے اتنے میں تفصیل کی طرف صبارت قرار گھوڑے دوڑتے آئے اور جھروکے کے نیچے پہنچ کر شاہی خدام کو آواز دی

”حضرت ماں صاحبہ قبلہ جہانیاں کی خدمت میں مبارکباد عرض کریں کہ صاحب عالم حضرت سلطان عبداللہ قطب شاہ بغض الہی بہ صحت و عافیت تشریف لارہے ہیں۔ باقی کی مستی اتر چکی ہے اور وہ حسب سابق مطیع ہو گیا ہے۔“



ملکہ نے کہلا بھیجا کہ سلطان کو بالاحصار کے اندر نہ آنے دو۔ دروازہ ہی پر روک دو، اس اثنا میں مورت بالاحصار کے دروازہ تک پہنچ گیا۔ ملکہ نے اپنے جگر گوشے کے یہاں اندر سے کہلا بھیجا کہ :-  
”زہار اندر قدم نہ رکھنا“

اسی وقت سیکڑوں سناں جمع ہو گئے۔ چالیس من سونے کی ایک زنجیر بنوائی گئی۔ چالیس من پختہ مصری کا شربت بھی تیار کیا گیا۔ قلعہ سے دروازہ حسینی علم تک سرخ غل کافر ش بچو گیا اور سلطان عبداللہ برہنہ پاکر میں زنجیر بندھی ہوئی حسینی علم تک پیدل روانہ ہوا اور وہ طلائی زنجیر اور شربت قند و گلاب وہاں غربا میں تقسیم کر دیا گیا۔

اس وقت سے اب تک ہر سال محرم میں عقیدت مندوں کی طرف سے سیکڑوں نگر حسینی علم میں داخل ہوتے ہیں اور حیات بخشی بیگم ماں صاحبہ کی یہ منت بطریق ارادت ہمیشہ جاری رہے گی۔

## ملک خوشنود (۱۰۴۵ء)



اب تک ہمیں دفعہ ہم یہاں گئے ہیں اور ہر وقت آثار قدیمہ کی سیر میں کئی کئی گھنٹے گزار چکے ہیں اور ابھی نہیں معلوم کتنی دفعہ ان کھنڈروں کی خاک چھاننی پڑی ہے؟ اس قلعہ کے باشندے، ہمارے احباب، بیان کرتے ہیں کہ احاطہ قلعہ کے علاوہ فصیلیوں کے باہر اطراف و اکناف میں بھی سیکڑوں آثار قابل دید ہیں۔ آج ہم اپنے دوست ”مرشد“ کے ساتھ ایک نوجوان فوجی عہدہ دار کے مکان میں داخل ہوئے۔ مشہور ہے کہ وہ اس اجڑی ہوئی بستی کے چپہ چپہ سے واقف ہیں۔ لیکن انہوں نے ناسازی مزاج کے باعث آج ہماری رہنمائی سے معذرت چاہی۔ ہم میں سے ایک نے ان کی تعریف کرتے ہوئے اُن سے پوچھا کہ:-

”صاحبِ قلعہ اور اہل قلعہ سے متعلق اتنی معلومات آپ کو کن کن ذریعوں سے حاصل ہوئیں؟“ انہوں نے جواب دیا کہ:- ”جناب! یہ نہ پوچھئے۔ یہ ذوق“

مجھے درتہ میں ملا ہے۔ میرے والد اسی میں محو رہتے تھے۔ وہ ڈاکٹر تھے لیکن دواخانہ کے اوقات کے بعد ان کا تمام وقت ہمسایہ درو دیوار شکستہ کی زیارتوں میں گزر جاتا۔ میرے دادا کو میرے والد سے زیادہ ان چیزوں کا شوق تھا۔ انھوں نے تو یہاں کے نقش و نگار کے متعلق ایک کتاب بھی لکھی تھی۔“

کتاب! سنتے ہی میرے کان کھڑے ہو گئے۔ مجھے کتابوں کا شوق اور وہ بھی ان امور کے متعلق بے پایاں ہے۔ میں بے چین ہو گیا اور گفتگو ختم ہونے سے پہلے پوچھا:۔ ”کیا وہ کتاب آپ کے یہاں اب بھی موجود ہے؟“

”جی ہاں! ہوگی، مگر معلوم نہیں اس وقت کہاں رکھی ہوئی ہے۔“ اس نوجوان نے ایسے انداز میں کہا جس سے شبہ ہو رہا تھا کہ یا تو کتاب کا قصہ سرے سے غلط ہے یا انھیں ہم سے اندیشہ ہے کہ کہیں حریفانِ بادہ کی طرح ہم اس ساغر کو بھی نہ ہمہم کر جائیں۔ میں نے یقین دلاتے ہوئے کہا:۔

”آپ یہ نہ سمجھیں کہ ہم آپ کے دادا صاحب کی کتاب اپنے ساتھ لیجانا چاہتے ہیں۔ ہم صرف چند صفحات الٹا پلٹا کر دیکھیں گے۔ پھر آپ کی کتاب ہمیں آپ کو واپس کر دی جائے گی۔“

میرے ساتھیوں نے بھی میری ہاں میں ہاں ملائی اور فوجی عہدہ دار کو یقین آگیا۔ وہ یہ کہتے ہوئے زمانہ حصہ کی طرف گئے۔  
”دیکھیے اگر مل جائے تو ابھی لاتا ہوں۔“

ہم اپنی کامیابی پر نازاں تھے آخر تھوڑی ہی دیر میں ہمارے میزبان ایک لائبریری کی کتاب بجلد لے ہی آئے اور کہا:۔

”یہی ہے! اس کا سمجھنا بہت مشکل ہے قدیم زبان میں لکھی ہوئی ہے۔“  
میں نے فوراً ہاتھ بٹھا کر وہ کتاب اُن سے لے لی اور کہا، ”کچھ نہ کچھ مطلب  
سمجھ میں آ ہی جائے گا۔ کتاب کے اوراق اُلٹا شروع کئے۔ جگہ جگہ فصلوں  
کی ذیلی سرخیاں تھیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ مختلف واقعات پر چھوٹے چھوٹے مضامین  
لکھے ہیں۔ اسی ورق گردانی میں میری مذاق کی چیزیں بھی ملتی تھیں۔ گو گنڈہ کے  
شروع کا تذکرہ تھا۔ میں نے ادھر ادھر سے چند سطر پڑھیں۔ بہت سی کارآمد  
باتیں بھی تھیں میں نے اپنے ایک ساتھی سے کہا:-

”حامد تم یہاں سے پڑھتے جاؤ میں نوٹ کرتا جاؤں گا۔ کیوں جناب  
اگر میں اس کتاب سے کچھ نوٹ کروں تو آپ کو اعتراض تو نہ ہوگا،  
میں نے مالک سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ انھوں نے بخوشی اجازت دی  
قدیم زبان تھی حامد رک رک کر پڑھ رہے تھے اور میں خوش تھا کہ مجھے ایک  
کارآمد کتاب سے بہت کچھ نقل کر لینے کا موقع ہے۔ جب کام ختم ہو گیا ہم نے  
شکر یہ کہ ساتھ کتاب واپس کر دی اور چونکہ دیر ہو چکی تھی کسی اور وقت آنے  
کا وعدہ کر کے وہاں سے رخصت ہوئے۔ اس کتاب کے اکثر واقعات تاریخی اور  
دلچسپ ہیں۔ یہ قصہ دوستوں کے اصرار پر اسی کتاب سے مگر اپنی زبان میں نقل  
کر رہا ہوں:-

”یہاں وہی ملک خوشنود ہے، جو خدیجہ سلطان کے جہیز میں ایک سو  
ایک زریں کمر غلاموں میں شامل تھا،“  
”جی ہاں وہی جہیز جس کو سلطان محمد علی نے ملک الشعراء و جہیز کی تیار دیا“

کے لئے روانہ کیا تھا؟“

شاہی مصوٰر نے خطاط خاں کو جواب دیا۔

”اٹا! اب سمجھا میں اس زمانے میں نیا نیا شاہی ملازم ہوا تھا تو وہ میرے یہاں پانچویں منزل میں جہاں پناہ کا کلام بیاض میں نقل کرنے کے لئے لایا کرتا تھا!“

”یہی کیا! پچاسوں دفعہ چوتھی منزل میں بھی یہ آیا ہے۔ ایک دفعہ اس کی شوخی پر اس کو ڈانٹ بھی تباہی تھی۔ بلا کا تیز طبع تھا ایک روز میں حضور کی غزل کی وصلی پر حاشیہ بنانے کے لئے رنگ ملا رہا تھا۔ اس سے تیل کا شیشہ مانگا۔ شیشہ تو لایا مگر وصلی پر انڈیل دیا ساری محنت بیکار گئی۔ دوسری وصلی تیار کرتی پڑی۔“

”کچھ ہی ہوشمت اس کو کہتے ہیں! ہم تو کوہو کے بیل کی طرح جہاں تھے وہیں رہے اور یہ کل کا بچہ آج پچا پور کا سفیر ہو کر اپنے وطن کو واپس آیا ہے۔“

یہ دونوں بوڑھے آہستہ آہستہ کھڑا حوض کی طرف چلے جا رہے تھے۔ یہ تالاب نما حوض گوئلندہ کے وسط میں عجیب سیر کا مقام ہے۔ اس کے چاروں کنارے شہر کے خوش بانٹوں اور اہل علم طبقے کی مقبول ترین تفریح گاہیں شمار کئے جاتے ہیں۔ حوض کے اطراف دوڑ دوڑ تک سبزہ زار ہے جس پر ہر روز سرشام شاعر، انشا پرداز اور اہل قلم جمع ہوتے اور اپنی دن بھر کی مصروفیتوں پر چھ میگوئیاں کرتے ہیں۔ ہر بڑے شاعر کا گروہ علیحدہ علیحدہ اس

حوض کے کنارے پر جمع ہوتا ہے اور اسی وجہ سے شاعروں اور علمی و ادبی مجلسوں میں شاعروں کے ناموں کے ساتھ منسوب ہونے کی جگہ کوئی شمالی حلقہ والا گروہ کہلاتا، کوئی مغربی حلقہ والا اور کوئی جنوبی حلقہ والا۔ ملا فیروز کا گروہ اس کے انتقال کے بعد کچھ عرصے تک محمود کے گروہ میں شامل رہا۔ لیکن بعد کو فیروز راہمچوہ اور وجہی یہ تینوں شاعروں کے احباب و تلامذہ ایک ہی حلقے سے منسوب ہو گئے جو وجہی کا یا کٹورا حوض کا مغربی حلقہ کہلاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ملا وجہی سلطان محمد قلی کے بچپن کا ندیم اور مقرب خاص تھا۔ اس نے تخت نشینی کے بعد اپنے قدیم مقرب کو دربار میں جگہ دی۔ ملک الشعراء کے خطاب سے سرفراز کیا اور بیش قرار تخت و مقرر کر کے ”قطب مشتری“ کہنے پر مامور کیا۔ یہ کتاب بھاگ متی اور محمد قلی کی باہمی عشق و عاشقی کی بے مثل داستان ہے۔ اور اس کی ترتیب و تصنیف میں بادشاہ کے علاوہ بھاگ متی کے انعام و اکرام اور قدرا فرائی کو بھی بڑا دخل تھا۔ وہ اس وقت سلطنت کی سب سے دو تہند شخصیت تھی اور بادشاہی دربار میں جب آتی تو اس کے ساتھ ایک ہزار سوار ہوتے۔ میاں یوسف مصور کٹورا حوض کے مندر پر بیٹھ گئے اور جیسے ناس کی ڈبیا دکالتے ہوئے خطاط خاں کو قریب آکر بیٹھنے کا اشارہ کر کے کہنا شروع کیا ”بھائی ملا وجہی کی خوش قسمتی دیکھو۔ کیا زمانہ تھا! تم کو یاد ہوگا یہ مغربی حلقہ سلطان محمد قلی کی زندگی تک کٹورا حوض پر چھایا ہوا تھا۔“ خطاط خاں نے بات کاٹ کر کہا: ”ارے میاں میں چاہتا ہوں کسی دوسرے کنارے کے حلقے والے وجہی تو کیا اس کے تلامذہ سے آگے تک نہیں مل سکتے تھے؟“

گر بھائی اُستاد وچھی بھی تو شروع ہی سے اپنے کمال فن پر ایسے نازاں  
اور اپنی تفصیلت کے انہار میں ایسے بے ہاک تھے کہ اکثر نوجوان ان کی مزاجداری  
سے تنگ آکر مغربی گردہ یعنی ملا غواہی کے حلقے میں شامل ہو جاتے تھے۔ طلعتی کا  
واقعہ کیا تم کو یاد نہیں؟“ میاں یوسف نے پوچھا۔

”کیوں نہیں؟ یہ اصل میں ملا آجہ کا حلقہ تھا جو جنوبی گردہ کہلاتا تھا۔  
وہی ملا آجہ جنہوں نے یوسف زینا لکھی۔ لیکن اس جو انگریز کے بعد سے یہ حلقہ تھا کہ  
ٹینگ مزاج محلہ دار ملا غواہی کے نام سے مشہور ہو گیا۔“

”ہونا چاہیے تھا“ میاں یوسف نے تیز ہو کر کہا۔ ”آپ کے حضرت وچھی  
نے ملا آجہ کے بعد سے کسی مشاعرہ میں جنوبی حلقہ کو تسلیم ہی نہیں کیا اور یہی وجہ  
تھی کہ میاں غواہی نے اُن کی مخالفت شروع کر دی تھی۔ اور اگرچہ بادشاہ کے  
خوف سے مشاعروں میں اُستاد السلطان کے کلام پر اعتراض نہیں ہوتے تھے  
لیکن اسی کٹورا حوض کے جنوبی کنارے پر اُن کے اشعار ہمیشہ ہدفِ ملامت  
بنے رہے۔ یہاں تک کہ دونوں کے طرفداروں کے آپس میں بعض وقت  
جھڑپ بھی ہو جاتی۔ ملک خوبی کی کہنی ٹوٹ گئی تھی یاد ہے؟“

”مگر میاں زمانہ کو بدلتے کیا دیر لگتی ہے؟“ مصور کی پیٹھی پر ہاتھ ٹھوک کر  
خطاط خاں نے کہا ”ملا وچھی اس حوض کی طرف محمد قلی کی وفات کے بعد سے  
شاید ہی کبھی آئے ہیں۔ اس نے بھی غواہی والوں کی ہمتیں بڑھ گئیں۔ اُن کے  
حلقے میں روز بروز وسعت ہونے لگی اور رفتہ رفتہ ملا وچھی نے نہ صرف کٹورا  
حوض پر اپنی جگہ خالی کر دی بلکہ مشاعروں اور دیگر ادبی مجلسوں میں بھی آنا جانا

ترک کر دیا۔ آخر تمھارے دوست میاں غواصی کو موت مل گیا۔ ان کی اہمیت اب سلطان عبداللہ کے زمانے میں اس قدر بڑھ گئی ہے کہ مجبوراً حضرت وجہی کو شاعری بھی ترک کرنی پڑی۔ صرف ایک شغل رہ گیا ہے ”سب رس“ لکھنے کا۔ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان عبداللہ غواصی کی شاعری کو پسند فرماتے ہیں لیکن اپنے نانا کے وقت کے ملک الشعراء اور مقرب خاص ملا وجہی کی بے وقعتی بھی نہیں کرنا چاہتے۔ بات یہ ہے کہ ملا وجہی کے مقابلے میں میاں غواصی کا چراغ جلنا مشکل تھا۔ وجہی کی ہمہ گیر شخصیت نے گوکندہ میں سیکرڈوں شاعر پیدا کر دیے اور یہاں کے ذرہ ذرہ کو آفتاب بنا کر چمکایا۔“

میاں یوسف ستے رہے پھر چونک کر کہا ”یہ تو صحیح ہے۔ محمد علی عرش نشینی کے زمانے میں حضرت وجہی کی وجہ سے شاہی محل کے خوشنویس، مصور و نقاش جلد ساز، مسطرکش، شیرازہ بند، خدمت گار تک شعر و سخن کے ذوق سے سرشار تھے۔ شاہی محل کی ساتوں منزلیں اور ہر منزل میں کام کرنے والے سب کے سب حضرت وجہی کے زیر اثر تھے اور ان میں سے ہر جوہر قابل کو حضرت وجہی نے شاعر بنا دیا تھا۔“

دوسرے بوڑھے نے کہنا شروع کیا۔ ”ارے میاں یہ ملک خوشنود بھی تو انہی کا فیض یافتہ ہے۔ وہ پہلی دفعہ ان کی بیماری میں ان کی خدمت میں باریاب ہوا اور پھر کچھ ایسا گردیدہ ہو گیا کہ جہاں محل کے کاموں سے فرصت ملتی اس کے یہاں موجود اور بیجا پور جانے سے قبل تو اس کو شعر و سخن ہی سے کام تھا۔“



یہ دونوں بوڑھے اپنی ختم نہ ہونے والی گفتگو میں محو ہیں۔ انہیں خبر تک نہ ہوتی کہ اس اثنا میں ایک نوجوان قریب آ بیٹھا ہے جو وضع قطع سے درباری معلوم ہوتا ہے۔ اس کو شاعروں کی قدیم نوک جھوک اور ملک خوشنود کے ابتدائی حالات سے واقفیت حاصل کرنے کا شوق ہے اس لئے ان بوڑھوں کی باتیں سننے شہر گیا۔ جب خطاط خاں نے اپنی تقریر ختم کی تو اس نوجوان کی زبان سے نکلا۔

”آپ جانتے بھی ہیں ملک خوشنود کو آج بیجا پور اور گوگنڈہ کی سیاسی دنیا میں کیا اہمیت حاصل ہے؟“

اسی نئی اور تیز آواز پر یہ دونوں بوڑھے چونک پڑے اور حیران تھے کہ یہ اجنبی کب سے ہماری باتیں سن رہا ہے خطاط خاں نے ترش رو ہو کر کہا ”آپ کی ہماری آپس کی باتوں میں دخل دینے کا کیا حق؟ آپ ہیں کون؟ کیسا زمانہ آگیا ہے! نوجوانوں میں نشست و برخاست اور گفتگو کے آداب بھی اب باقی نہ رہے! میں یہ پوچھتا ہوں ....“

نوجوان نے دیکھا کہ یہ بوڑھا جھٹکا گیا ہے۔ نہ معلوم کیا کیا کہہ ڈالے فوراً کہنا شروع کیا۔

”قطع کلام معاف کیجئے مجھے آپ نے نہیں پہچانا؟ میں آپ کے قدیم دوست دھان کوٹھے والے چاند میاں کا بیٹا ہوں۔“

”ارے تم ہو۔ کیا جوانی تھی تمہارے باپ کی بھی! آج وہ زندہ رہتے تو ہم سے اچھے نظر آتے، ملک خوشنود کا حال تم کو کیا معلوم تم تو بچے ہو گئے، تم نے اُسے دیکھا بھی نہ ہو گا۔“

بوڑھے نے ناس کی ڈبیا کھوتے ہوئے کہا ”جی نہیں قبلہ میں  
اُن سے اچھی طرح واقف ہوں بلکہ ابھی اُن کو حسین ساگر کے  
قریب چھوڑ آیا ہوں“

”کیا وہ اس قدر جلد چلا گیا!“ بوڑھے نے تعجب سے پوچھا۔  
”اس قدر جلد کیا معنی؟ وہ تو کئی مہینے یہاں رہے۔ اس آشنا  
میں بڑی مہنگانہ آرائیاں رہیں بڑے بڑے مشاعرے ہوئے اور،“  
”اچھا یہ تو کہو کہ گو لکندہ کے اس وحشی غلام کو بچا پور  
میں اتنی اہمیت کیونکر حاصل ہو گئی۔ تم تو بھاگ نگر ہی میں چون  
کے قریب رہتے ہو جہاں شاہی ملازمین کی چل پل رہتی ہے تم کو  
تو معلوم ہو گا“ نیاں یوسف نے دریافت کیا۔

”کیا آپ حضرات حیدر آباد کی دنیا سے بالکل کو رہے ہیں؟ اب گو لکندہ  
شہر سے اتنا دور ہو گیا! بات یہ ہے کہ جب جلوس بچا پور جا رہا تھا ملک خوشنود  
ہمیشہ شہزادی کی زرنگار پالکی کے قریب رہا کرتے تھے اور اُٹائے سفر میں  
انہوں نے ایسی خدمات شائستہ انجام دیں کہ خواجہ سراؤں کے زمرہ میں  
منازیم سمجھے جانے لگے اور ملکہ عالمیاں خدیجہ سلطان نے ان کی منزلت  
بڑھا دی۔ بچا پور پہنچ کر تو ملک خوشنود نے بادشاہ کے مزاج میں ایسی جگہ  
پیدا کی کہ خود بچا پور والوں کو رشک آنے لگا۔ چونکہ خدیجہ سلطان شہزادہ کو  
یہاں سے شعر و سخن کا ذوق اپنے ساتھ لے گئی تھیں بچا پور میں انہوں نے  
اس کو جاری رکھا اور ملک خوشنود کے ذریعے سے ایک اعلان عام کرایا کہ جو

کوئی فارسی کتابوں کے بہترین اُردو ترجمے کر کے ہماری بارگاہ میں پیش کر گیا  
شاہی انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا جائے گا۔ چنانچہ بیجا پوری شاعروں نے بڑی  
بڑی اور اعلیٰ پایہ کی کتابیں لکھیں۔ اس مسابقت میں آپ جانتے ہوں گے رستی  
کاٹا در نامہ، اول قرار پایا اس کا ایک بہترین یا تصویر مجلد نسخہ ملکہ نے اپنے بھائی  
سلطان عبداللہ کے لئے بیجا پور سے روانہ کیا تھا۔ ملک خوشنود کی کتاب ”پہشت“  
بھی اسی طرح کے معرکے میں اول آئی تھی۔

آخر کار ملک خوشنود خواجہ سراؤں کے زمرے سے نکل کر شاعروں کے  
حلقے میں داخل ہو گئے اور ملکہ کی نوازش و عنایات بے پایاں کے باعث بیجا پور  
دربار کے روح رواں بن گئے۔ محمد عادل شاہ کو بے وفا خواص خاں کے پیچھے  
سے رہائی دلانے میں بھی ان کا بہت بڑا حصہ ہے۔ اپنی کی رائے سے سلطان  
عبداللہ سے مدد طلب کی گئی تھی اور اپنی کی تدبیر کے مطابق قطب شاہی فوج  
نے خواص خاں کو گھیر کر قتل کر ڈالا۔ اس واقعہ سے سلطان محمد عادل شاہ اتنا  
خوش ہوئے کہ انھوں نے ملک خوشنود کو خاص اعزاز عطا کیا اور سلطان عبداللہ  
قطب شاہ کی امداد کا شکریہ ادا کرنے کے لئے اپنی کو گراں بہا تحائف و ہدایا  
کے ساتھ یہاں روانہ کیا تھا۔ چنانچہ ملک خوشنود تین زنجیر نفل، چھ راس اسپ  
اور متحدہ قیمتی تحفوں کے ساتھ جب حیدر آباد کے قریب پہنچے تو حضرت سلطان  
عبداللہ نے دوسرے سفیروں کے مقابلے میں اُن کی تعظیم و تکریم بہت زیادہ  
کی اور اپنے خواجہ سراؤں اور امیروں کو ان کے استقبال کے لئے روانہ  
کیا۔ میں بھی استقبال کرنے والوں میں تھا۔ اور حسین ساگر کے کٹے پر جم نے

اُن کا استقبال کیا۔ ایک وجہ امیر کو عالیشان اماری میں بیٹھا دیکھ کر یقین نہیں آسکتا تھا کہ یہی گوکندہ کا وہ غلام ہے جو بلقیس زمانی خدیجہ سلطان کی زرنگار پالکی کے ساتھ بیجا پور تک پیدل بھاگتا گیا تھا۔ آج وہی حیدر آباد غلام بیجا پور کے شاہی ہاتھی پر عالیشان عاری میں سوار اپنے وطن کو آپس آ رہا ہے اور یہاں کے بڑے بڑے امراء و معززین اعزاز و احترام کے ساتھ اس کو حیدر آباد لا رہے ہیں۔

شہر میں پہنچنے کے بعد بادشاہ نے ملک خوشنود کو خاصہ سرفراز فرمایا۔ نارائن راؤ مجموعہ دار کی ڈیوڑھی اُن کے قیام کے لئے خالی کرادی گئی۔ اور جب تک وہ حیدر آباد میں مقیم رہے ہر وقت دربار میں ممتاز حیثیت سے شریک ہوتے تھے۔ ملک الشعراء غواصی کو بھی بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ حسین شاگر کے لئے تک جا کر ملک خوشنود کا استقبال کریں لیکن ملک الشعراء کو خیال تھا کہ (ایک تو یہ وہی زین کمر غلام ہے اور دوسرے ان کے قدیمی رقیب ملا وجہی کے شاگرد ہیں سے ہے) ایک ایسے شخص کے استقبال کے لئے جانا ایک ملک الشعراء کی شان اور اعزاز کے منافی تھا۔ وہ ناسازی مزاج کا عذر کر کے گھر میں بیٹھ رہے۔ لیکن یہ عذر کب تک۔ بادشاہ نے اپنی ہمشیرہ کے درباری ملک الشعراء کو خوشنود کے اعزاز میں ایک عالیشان مشاعرہ ترتیب دینے کا حکم دیا اب ملا غواصی کو لامحالہ گھر سے نکلنا پڑا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ملک خوشنود نے مشاعرے میں اپنی دھاک چھادی۔ یوں بھی جب وہ حیدر آباد میں داخل ہونے کے بعد پہلی دفعہ دربار شاہی میں حاضر ہوئے تو بادشاہ کی تعریف

میں ایسا تعہد پڑھا اور اس خوبی سے پڑھا کہ ان کی آواز اور لب و لہجہ سے سارا دربار بخیرت ہو گیا۔

غرض اس مشاعرہ کے بعد سے ملا خواہی نے معلوم کر لیا کہ ملک خوشنود صرف ایک زرین کمر غلام اور بچہ کا معمولی شاگرد ہی نہیں بلکہ ایک بلند پایہ شاعر اور قابل قدر مدبر اور سیاست ہے ! وہ اس غلام کی قسمت پر رشک کرنے لگے۔ لیکن خالی رشک کرنے سے کیا ہوتا نہ ملا خواہی ملک خوشنود بن سکتے اور نہ ملک خوشنود ملا خواہی۔

ایک دن رات میں ملا خواہی ملک خوشنود کی ڈیوڑھی پر بیٹھے۔ بجا پور خادموں، خواجہ سراؤں اور درباریوں کی دنیا ان کے لئے بالکل اگلی تھی۔ ملک خوشنود اپنی شان و آجلی میں جلوہ گر تھے۔ جب ان کو اطلاع ہوئی کہ قطب شاہی ملک الشعراء ان کی ملاقات کے لئے آئے ہیں تو انھوں نے آگے بڑھ کر خواہی سے معانقہ کیا ان کی تشریف آوری کو ملک خوشنود اپنی قدر افزائی سمجھتے تھے اور ادھر خواہی ان کے اخلاق و تعظیم و تکریم سے اس قدر متاثر ہو گئے تھے کہ انھوں نے تجلیہ میں ملک خوشنود کے استقبال کے معاملہ میں معافی چاہی۔ بوڑھے ملک الشعراء اور اپنے استاد کے حریف مقابل کی اس تقریر کا خوشنود پر بڑا اثر ہوا انھوں نے کہا کہ :-

”آج آپ کی اس زحمت فرمائی اور عزت افزائی کا ممنون ہوں اور متنبی ہوں کہ آپ بجا پور چلنے کی دعوت قبول کریں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ بھی میری طرح سلطنت کی سفارت کی خدمات انجام دیں

اور میرے ساتھ گوگنڈہ کے سفر کی حیثیت سے بیجا پور میں۔  
انشاء اللہ وہاں آپ اسی طرح اعزاز و اکرام اور شاہی انعام  
و نوازشات سے مالا مال ہوں گے جس طرح میں گوگنڈہ میں

بہرہ ور ہوا۔“

بوڑھے خواجہ کے لئے یہ دعوت مردہ روح پرور تھی۔ وہ راضی ہو گئے  
مگر انہیں یقین نہیں تھا کہ ہمارے ملک کے امراء اور خود بادشاہ سلامت اس کو  
منظور کریں گے۔ ملک خوشنود کے لئے اجازت حاصل کرنا کوئی مشکل کام  
نہ تھا۔ آخر وہ دن آ ہی گیا کہ نوجوان ملک خوشنود کے ساتھ بوڑھے ملک شعراء  
ملا خواجہ ہی بڑے تزک و احتشام اور بیش بہا تحائف کے ساتھ گوگنڈہ کے  
سفر کی حیثیت سے بادشاہ کی طرف سے محمد عادل شاہ کی کامیابی پر مبارکباد  
اور تہنیت ادا کرنے کی غرض سے جانب بیجا پور روانہ ہوئے۔ اور گوگنڈہ  
اور بھاگ نگر کے امراء، شرفاء اور صاحبان علم و فضل حیران ہیں کہ کیا آئندہ  
سے سفارت کا کام بھی اردو شاعروں ہی کے تفویض کر دیا جائے گا! یہی ایک  
خدمت بچ رہی تھی جس پر گوگنڈہ اور بیجا پور کے اردو شاعر اپنا قبضہ نہ کر سکے  
تھے ورنہ ان شاہی درباروں میں ترقی پانے کے لئے شعر و سخن کا ذوق ایک  
گو نہ لازمی ہو گیا تھا

## شہزادی کا عقد (۱۶۵۰ء)



سلطان عبداللہ قلع شاہ بزرگان دین اور اولیاء اللہ کے بڑے معتقد ہیں۔ آئے دن کسی نہ کسی بزرگ کی زیارت کے لئے نکلتے ہیں، اور ہر صاحب سے یہی التجا ہے کہ ایک ایسے فرزند کے لئے دعا کریں جو ان کے بعد قلع شاہی تخت و تاج کا وارث اور حکمرانی کا اہل ہو۔

شاہ نعمت اللہ کی سرائے حیدر آباد میں بہت مشہور ہے۔ یہ اسس شاہراہ عام پر واقع ہے جو کوکندہ سے چار دینار کو آتی ہے۔ اس کے قریب گلبرگہ کے حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو درازؒ کے پڑپوتے حضرت شاہ راجو بیجا پور سے تشریف لاکر قیام پذیر ہیں۔ ان کے اخلاق ظاہری اور فیوض باطنی، دؤر دور تک مشہور ہو چکے ہیں ایک امیر نے ان کے قیام کے لئے

وہیں ایک خانقاہ یا مکان تعمیر کر دیا جس کا دروازہ دن میں ہر وقت بند رہتا ہے اور جب شام کو کھلتا ہے تو خلق اللہ کے اژدہام کی وجہ سے جگہ ملنا مشکل ہو جاتا ہے۔ امیر و غریب سب زمین بوس ہوتے ہیں تندر گزرا نیتے ہیں اور حضرت کی برکات سے فیض یاب ہو کر واپس ہوتے ہیں۔

سلطان عبداللہ بھی اس بارگاہ میں کئی بار حاضری دے چکے ہیں۔ ایک دفعہ وہ شرف نیاز حاصل کر کے واپس ہو رہے تھے کہ ایک قبول صورت نوجوان چٹھیرے لگائے ہوئے نظر پڑتا ہے اس پر نظر پڑتے ہی حضرت شاہ راجہؒ نے جو کم بولتے تھے زور سے نعرہ لگایا۔

”دیکھنا ایک بادشاہ گیا اور دوسرا بادشاہ آیا“

حاضرین میں بڑے سے بڑے امیر اور محتاج سے محتاج فقیر سب ہی شامل ہیں اور یہ سب حیران ہیں کہ الہی یہ کیا ماجرا ہے؟ حضرت نے اس غریب نوجوان کو صحن جہاڑنے کی خدمت سپرد کی۔ مثل مشہور ہے جتنے منہ اتنی باتیں، ہر شخص شاہ صاحب کی بارگاہ سے واپس ہوتے وقت آج شام کے واقعہ پر کچھ نہ کچھ تبصرہ کرنا ضروری سمجھتا ہے۔ ایک کہتا ہے کہ آج کا حضرت کا ارشاد مبارک سمجھ میں نہ آیا!

دوسرے نے نہایت سنجیدگی سے کہا: ”جناب یہ ایک پیشین گوئی معلوم ہوئی“ تفسیر کہتا ہے: ”رموز مملکت، خویش خسرواں داند۔ حضرت اس ملک کے قطب ہیں جس کو چاہیں بادشاہ بنادیں۔“

ایک بد عقیدہ نوجوان نے اس گفتگو میں یوں دخل دیا: ”اُس انلاسی سے



تو میں ہی بہتر تھا مجھے کیوں نہیں بادشاہ بنا دیتے؟  
ایک بڑھے نے ہتھیار سنبھالتے ہوئے اس کی طرف پلٹ کر ڈانٹا۔  
”اگر اب کے حضرت قبلہ کی شان میں ایسی گستاخی کی تو سر اڑاؤں گا۔  
تو کیا جانتا ہے؟ کل کا بیچہ اور اتنی بڑی باتیں! کیا اب مدبروں میں  
ایسی ہی بے ادبیاں سکھائی جاتی ہیں؟ کیا اہل شہر میں سنجیدگی اور  
مناست باقی نہیں رہی؟“

— (۲) —

سلطان عبداللہ کی تیسری صاحبزادی کے عقد کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ ایک  
عرسے کے بعد پھر قلعے اور شہر میں آرائش و تزئین کی گرم بازاری ہے ہر طرف دھوم  
دھام ہے۔ تمام امراءے دربار بھی اپنے اپنے محلوں اور باغوں کو رشک فردوس  
بنانے کے لئے ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کر رہے ہیں۔  
نوشہ بننے والے سید سلطان کو حیدری علم کے قریب ایک عالیشان عویلی میں  
آٹا را گیا ہے جیسے جیسے عقد کی تاریخ قریب آ رہی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نہ صرف  
سارا قلعہ اور شہر بلکہ تمام صوبجات اور اضلاع کے خوش باش تماش بین نوشہ کے  
قصر سے قلعہ کے دولت خانہ عالی تک کی درمیانی سڑک کے دونوں جانب  
کھینچ کر آگئے ہیں۔ تین چار میل کا راستہ خیموں، شامیانوں اور آراستہ مکانوں  
سے معمور ہے۔ راستہ کی تمام دکانیں اور ان کے بالا خانے معمول سے کئی چند  
زیادہ گراہوں پر صرف دو ہفتوں کے لئے حاصل کر لئے گئے ہیں اور ہر صاحبزادیت  
کی یہی خواہش ہے کہ اپنے ہم چشموں سے بڑھ کر اس شاہی تقریب کے تمام رسوم

اور ٹوشہ کے شب بگشت و بازگشت کے جلوس کے مناظر سے لطف اندوز ہو سکیں  
بالا خانوں، خیموں اور شامیانوں کے عقب میں جہاں کہیں جگہ ملی بڑے بڑے  
بازار قائم ہو گئے ہیں کسی کا دل نہیں چاہتا کہ شاہی برات کے راستے کی گونا گوں  
دلچسپیاں چھوڑ کر روزمرہ کی چیزیں خریدنے کے لئے بھی دور دراز بازاروں کا  
رُخ کرے۔

ہزاروں آدمی ہیں کہ کئی دن سے اسی سڑک کے آس پاس تماشہ بینی میں  
منہمک ہیں دن کے وقت ذرق برق لباس پہنے ہوئے شاہی قدام کا طرح طرح  
سے سجے ہوئے ہاتھیوں اور اونٹوں اور گھوڑوں پر قلعہ سے شہر اور شہر سے قلعہ  
کو آنا جانا، ہر اہتی اور اونٹ کی جداگانہ آرایش و زیبائش، امیروں کے ہاتھیوں  
پر قسم قسم کی وضع قطع کی روپہلی اور سنہری عاریوں کا دھوپ میں جگمگانا، اور  
تقالوں اور بھانڈوں کے حیرت انگیز کرب، اور رات میں طرح طرح کے رنگ  
اور زہرہ جبین طوائف کے ناچ اور گانے غرض مسلسل چوبیس گھنٹہ گونا گوں دلچسپیوں  
کا ایک سلاطین دریا ہے کہ بہا چلا جا رہا ہے۔

### — (۳) —

دیکھتے دیکھتے ساجی کا دن آگیا، اور دراصل اسی رسم سے شادی اور  
اس کی دلچسپیوں کا آغاز ہوتا ہے۔ سب سے پہلے شاہی فوجوں کا جلوس، طرح  
طرح کے باجوں کا ہنگامہ اور پھر سیکڑوں نازک اندام اور شوق و شنگ  
کا مانتوں کے سر پر ساجی کی رنگارنگ ٹھیلیوں کا، قلعہ سے شہر کی طرف جانا ایک  
ایسا سماں پیدا کرتا تھا جس کو زبانِ قلم سے بیان کرنا قطعاً ناممکن ہے۔ جہاں تک

نظر و رتی ہے یہی رنگیں سبوچے تھار در تھار (سر پر لے چلنے والیوں کی مساند رفتار کے ساتھ) ایک ذخار سمندر کی ست موجوں کی طرح حرکت کرتے اور آگے کو بڑھتے نظر آتے تھے۔

ادھر تو شاہراہ کے دونوں طرف گوگندہ اور حیدر آباد کی ساری خلقت ساچن کا جلوس دیکھنے میں مشغول ہے اور ادھر صحن خانقاہ میں حضرت شاہ راجہ کے معتقدین و فقراء مٹی کے آنجور دوں اور وضو کے ٹوٹوں پر رنگ برنگ کی لکیریں کھینچ کر اور لال پیلے کا غد چپکا کر اپنے ہاتھوں اور سروں پر لیے ہوئے گشت نگار رہے ہیں، کیونکہ شاہ صاحب اپنے دیرینہ خادم ابوالحسن کا رزم ساچن منانا چاہتے ہیں یہ وہی ابوالحسن ہے جس کو آٹا دیکھ کر کئی سال قبل شاہ صاحب نے کہا تھا کہ:-  
”ایک بادشاہ آیا“

اسی طرح جس روز شاہی محلات میں مہندی کے رسوم ادا کئے گئے حضرت شاہ راجہ نے ٹہلتے ٹہلتے ابوالحسن کو جو وہیں صحن کی صفائی میں مصروف تھا نزدیک بلایا اور اس کی انگلیوں پر قریبی درخت کے چنڈیے توڑ کر مہندی کی طرح لگا دیئے

— (۴۱) —

شہر کی مخلوق اور حضرت شاہ راجہ کے مریدین و معتقدین سب اپنی اپنی دلچسپی میں محو ہیں، اور کسی کو اس حیرت ناک ڈرامے کی خبر نہیں جو ان کی نظروں سے اوجھل بالا حصار کی اندرونی فصیلوں میں شاہی محل میں کھیلا جا رہا ہے۔

اس ڈرامے کا سب سے دلچسپ اور عرصہ جی حصہ وہ تھا جب انہیں اس کی جبری اس کی ماں، اور بادشاہ کا بڑا داماد سید احمد چاروں اپنی اپنی جگہ خیر ماتھے میں لے کر

بیٹہ گئے کہ جہاں یہ دو لہا دیوان خاں نے اعلیٰ ہوا اور ہم سبھوں نے اپنا اپنا خاتمہ کر لیا۔  
بادشاہ تک اس تشویش ناک واقعہ کی خبر پہنچی۔ وہ اپنے بڑے داماد سید احمد اور  
ہونے والے داماد سید سلطان کی اچانک باہمی مخالفت سے واقف تھے اور یہ بھی  
جانتے تھے کہ ان کی بڑی لڑکی اور اس کا داماد اور ان دونوں کے اثر سے خود  
ملکہ اس رشتہ سے نڈاوض ہیں، لیکن وہ یہ نہیں سمجھتے تھے کہ معاملہ اس قدر نازک  
ہو جائے گا۔ یہی وجہ تھی کہ گزشتہ رات میں ملکہ کی مخالفت اور سید احمد کے اصرار  
پر انھوں نے غصہ میں کہہ دیا تھا کہ :-

”سید احمد میری لڑکی کا مالک نہیں ہے کہ جس سے چاہے رشتہ کرے او  
جس سے چاہے توڑ دے میں باپ ہوں میرا قصیدہ قطعی ہے کہ چھوٹی  
لڑکی کا عقد سید سلطان ہی سے ہو گا۔“

اب جو بادشاہ محل میں پہنچ کر حقیقت حال سے واقف ہوئے تو انھیں کچھ  
سمجھائی نہ دیا، انھوں نے فوراً حضرت شاہ راجہ سے مشورہ لیا جنھوں نے اس  
نازک گتھی کو سلجھانے کے لئے اپنے دیرینہ معتقد کو پیشیت نوشہ پیش کیا۔ خوش قسمت  
ابوالحسن اتفاق سے ملکہ کا دور کار رشتہ دار بھی تھا سبب رہا مند ہو گئے۔

اُسی وقت یہ غریب جس کو شاہ راجہ کی خدمت کرتے کرتے چودہ سال گزر چکے  
تھے اور جس نے فقر و فاقہ کے جملہ سالک طے کر لیے تھے محل کے اندر پہنچایا گیا  
محل کے شاہی حاتم میں اس درویش کا شانہ حمام ہوا، شاہی خدام نے عروسی چڑھا  
جس میں اعلیٰ جاہلات ٹہکے ہوئے تھے پہنچایا اور مردارید کا زمار سہرا باندھ کر دیوانخت  
میں پہنچایا۔ قلعہ کے شریعت پناہ اور شہر کے علما و فضلاء جمع تھے فوراً رسم عقد

ادا کر دی گئی۔ ارکانِ دولت اور امرائے عظام نے تہنیت کی ندیں گزرائیں، اور خطبہ نکاح کے ساتھ ہی بالاحصار کے توپچیوں نے مبارک باد کی ستر توپیں سرسکی۔

— (۵) —

اوجھر شہر سے گو گنڈہ آنے والی سڑک پر شب گشت کا جلوس دیکھنے کے لئے رات ہی سے خلعت کا اردو حام تھا۔ سید سلطان تیار ہو کر لباسِ عروسی زیب تن کئے شب گشت کے لئے گھوڑے پر سوار ہو رہا تھا کہ بالاحصار سے توپوں کی آوازیں آتی شروع ہوئیں۔ وہ اور اس کے ساتھ لاکھوں آدمی حیران ہیں کہ یہ بے وقت توپوں کی آوازیں کیسی؟ تھوڑی ہی دیر میں معلوم ہو گیا کہ قلعہ میں شاہ راجہ کے ایک غریب مرید ابوالحسن کے ساتھ شہزادی کا عقد ہو چکا ہے۔ سید سلطان اسی لباسِ عروسی میں شب گشت کے راستہ وپراستہ گھوڑے پر حیدر آباد سے بھاگا اور سید ہاشم شاہزادہ اور نگ زیب کے یہاں پہنچ گیا جو اس وقت شہر اور نگ آباد کی آبادی اور آرائش میں مصروف تھا۔

## انار کے چودہ دانے (سنہ ۸۰۰ء)



کیا رسیلی آواز آرہی ہے، ”گوگندہ کے محبوب بادشاہ نے آخری کاغذ پر دستخط کرتے ہوئے کہا۔ دادو محل کا دیوان خانہ خوش وضع امیروں اور سلیقہ مند خدمتگارانہ سے معمور تھا۔ بادشاہ کی پوشاک، تخت گاہ کی آرائش، قالینوں کی رنگارنگی، پردوں کے نقش و نگار، امیروں کے حفظ مراتب، درباری آداب، خادموں کی مستعدی غرض ہر چیز اور ہر بات میں ایک خاص شائستگی اور سنجیدگی نمایاں تھی۔ جب مادہ دانے تمام کاغذات سمیٹ لیے، اور بادشاہ صبر آزا م تحریری کام سے فراغت حاصل کر چکا تو امرائے عظام کی طرف ایک متبسمانہ نگاہ ڈالی۔ اس اثناء میں نغموں کی بھی کچھ دھیمی دھیمی لیکن سُمرلی آوازیں آنے لگی تھیں۔

”کیا رسیلی آوازیں آرہی ہیں!“ اس کی زبان سے استفسار کے طور پر پھر نکلا

میسرِ نجفی سر جھکائے نگاہیں نیچی کئے اور ہاتھ باندھے ہوئے آگے کی طرف بڑھا اور مودبانہ لہجہ میں عرض کیا :- ”ہندہ پرور! چار محل کے حوض کے اطراف دھس کی جا رہی ہے۔ مزدوریوں کے کھانے کی آواز ہے۔“

”محنت و مشقت کو عیش و عشرت بنالینے کا کیا بہترین طریقہ ہے؟ بادشاہ نے اچھے ہوئے کہا اور امراء کا سلام لے کر بالا خانہ کی طرف بڑھا۔ مقربان خاص ساتھ ہو گئے اور حضور! ان کے دھس کرنے میں بھی کچھ ایسی دلکشی ہوتی ہے کہ دیکھنے والا گھنٹوں محو ہو جائے۔“ ایک مقرب خاص نے آہستہ سے قریب پہنچ کر عرض کیا۔

”تم کو ناچ کا لطف آتا ہوگا۔“ بادشاہ نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔  
بالا خانے سے چار محل کی تمام نئی رنگین عمارتیں پتیلی میں نظر آ رہی تھیں اور ان کے درمیان وسیع حوض کا صاف و شفاف پانی آئینہ کی طرح قطب شاہوں کے اس آخری تعمیری کارنامہ کو منعکس کر رہا تھا۔

”کس قدر جلد یہ محل تیار ہو گیا!“ بادشاہ نے فاتحانہ انداز میں کہا۔  
”ہم بہت جلد انشاء اللہ اس میں منتقل ہو جائیں گے۔“  
مقرب خاص نے عرض کیا ”حضور ان کے ناچ سے ضرور محظوظ ہوں گے۔“  
”تم کو اتنی کا خیال لگا ہوا ہے!“ بادشاہ نے پلٹ کر کہا ”اگر تمھاری ایسی ہی خواہش ہے تو کل اس کے لئے انتظام کرادو۔“

— (۲) —

دوسرے روز موٹی ندی کے کنارے چار محل کی سربلک عمارت مرثام ہی سے اُبل شہر کی ٹھٹھا گاہ بن جاتی ہے ہر محراب بقعہ لوز پنا ہوا ہے۔ چار محل کے درمیان کا عظیم الشان حوض پانی سے لبریز ہے اس کے اطراف روشنی اور آتش بازی کے غیر معمولی انتظامات

کئے گئے ہیں۔ رنگ برنگ کے قمقموں کا عکس متحرک پانی میں عجیب و غریب منظر پیش کرتا ہے۔ جوش کی کشادہ سیڑھیوں کے نزدیک ایک سفید براق کشتی بادشاہ کے انتظار میں کھڑی ہے۔ اس کے چاروں طرف چاندی کے تختے ٹڑے ہوئے ہیں باقی دانت اور سیسوں کے نقش و نگار ہیں۔ چراغوں کی شعلوں سے جواہرات کا دھوکا ہو رہا ہے۔ جوش کے ہر پہلو میں چراغوں کی قطاروں کے درمیان دھنس کرنے والی چاق و چوبند مزدور نیاں ایک ہی منبع کے تاش کا چیت لباس پہنی پریوں کی طرح پراچائے کھڑی ہیں۔ ان غریبوں کی خوش قسمتی پر محل کی اسیلیں اور کامائیں رشک کے دریا میں ڈوب رہی ہیں۔ آج اُن کی بن آئی ہے کیونکہ بادشاہ تاش کے قیمتی جوڑے کے علاوہ سیم و زر کی ایک ایک تھیلی بھی عطا کرنے والا ہے اور یہ سب کچھ ان کی عمر بھر کی کمائی ہے۔ زیادہ قیمتی ہے۔ گو لکڑہ کے مزدور بھی بڑے خوش قسمت تھے۔ آغاز شباب ہی میں شاہی عمارتوں کی تعمیر کی بدولت غیر معمولی انعام و اکرام میں اتنا کمایا کہ برسوں مزدور کا نام نہ دیتے اور اس فارغ البالی کا یہ نتیجہ ہوتا کہ تلاش کرنے پر بھی مزدور کا ملنا دشوار ہو جاتا۔

جب عشاء کی نماز ختم ہو گئی اور چراغ اپنی بہار دکھانے لگے تو بادشاہ کی آمد کی دھوم مچ گئی۔ فرشتوں نے دیکھنا شروع کیا کہ کہیں فرشتہ پر تو کوئی شکن نہیں رہا؟ مشہدیں نے روشنی کا ایک اور دفعہ جائزہ لیا، آتش بازی والے اپنی اپنی جگہ تلوں کی طرح استاد ہو گئے اور تاش پہنی ہوئی شوخ و چالاک مزدور نیاں اپنی اپنی پوشاک اور سبج دیکھ کر درست اور اپنے جسم کے ہر اعضاء کو نمایاں کرنے میں مہمک ہو گئیں وہ اس وقت خوشی و انبساط کی وجہ سے پھولے نہیں سہا رہی تھیں۔ کیونکہ بادشاہ سلا



بہ نفس نفیس ان کی کارگزاری ملاحظہ کرنے کے لئے تشریف لارہے ہیں۔

اُدھر ڈیوڑھی کے سپاہیوں نے باہر سلامی دی اور یہاں ساکت وصامت جمع متحرک ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ جادو کے زور سے بے جان پتوں میں جان اُٹنی ہے۔ قسم قسم کی آتشیازیوں کا چھوٹا مزدوریوں کا سُری آوازیں گانا اور حوض کے اطراف میں دھس کر نایک وقت شروع ہو گیا اور ابھی بادشاہ کشتی میں سوار نہ ہونے پائے تھے کہ آتشیازی کے رنگا رنگ مصنوعی درخت، جانور اور انسان حرکت کرنے لگے دھس کرنے والیوں کی بل کھاتی ہوئی کمریں اور ستانہ انداز میں حرکت کر رہا پاؤں زیر دم کی عجیب کیفیت پیدا کر رہے تھے چراغوں اور آتشیازی نے وہ سماں پیش کر دیا تھا کہ ناچنے والی سرست شباب لڑکیوں کے زرتار لباس لہکشان کے مانند جھلک رہے تھے۔ اُن کی سُری آواز اور تھرتھتی چال قدم قدم پر بجلیاں گرا رہی تھیں۔ روشنی کے انکاس میں ان کے جسم کا ایک ایک عضو شاخ نخل طور کی طرح نظر آ رہا تھا اور شبہ ہوتا تھا کہ آیا یہ انسان ہیں یا انسان ناز کی پتلیاں۔

بہر دل عزیز تانا شاہ کشتی میں سوار دریاٹے محویت میں غرق ہے اس عالم سرخوشی میں اس کے پیرو مشد کی خانقاہ سے اس کے زمانہ تفر و فاقہ کا ایک لنگوٹی یا چارچال کے دروازہ پر پہنچا ہے۔ امراء اس وقت بادشاہ کے دربار عیش و انبساط میں ایک چتھرے لگائے ہوئے دریش کی باریابی کیونکر پسند کر سکتے؟ پہرے کے سپاہیوں نے اس کو دہیں روک لیا۔ دریش ملتے والا انسان نہ تھا۔ آوازوں کو اس طرح کی نبشیں کب گوارا ہوتی ہیں؟ اس نے وہیں سے اپنے پُرائے یار غار کو آواز دی۔ دُور سے تانے شاہ تانے شاہ کی آواز سن کر بادشاہ چوکتا ہوا۔ اُس نے

خیاں کیا کہ شاید ایک لمحہ کے لئے میری آنکھ لگی تھی اور میں نے خواب میں اپنے قدیم بھتی کو پکارتے سنا۔ مگر پھر وہی آواز سائی دئی۔ اب زربوش رقص کرنے والیوں کے نغمے آتش بازی کا شور باجوں کی گونج عرض ہر جگہ سے اُس کو "تارے شاہ تارے شاہ" کی آواز نکلتی ہوئی سائی دینے لگی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا حوض کے کنارے آرائے دربار کے درمیان واقعی اس کا پرانا دوست چندا شاہ اُس کو پکار رہا ہے اور وہ سب اس کو منع کر رہے ہیں۔

بادشاہ کی کشتی تو راکنار سے اُلگی فقیر اس میں کود پڑا۔ سارا مجمع اس کا منہ بکھتا رہ گیا فقیر نے اپنی جھولی سے ایک انار نکالا اور اپنے قدیم دوست کے آگے پیش کرتے ہوئے کہا :-

"پیر و مرشد نے بھیجا ہے اور حکم دیا ہے کہ جہاں کہیں پاؤں تھیں یہ انار سالم کا سالم کھلا کرو! پس آؤں!"

ابوالحسن قطب شاہ ایک میلے کچیلے پتھر سے لگے ہوئے فقیر سے بھلی گیر موتا ہے اور اپنے پیر کے بھیجے ہوئے انار کو ستر آنکھوں پر رکھ کر اس میں سے پانچ دانے نکالتا ہے لیکن ان کو منہ میں ڈالنے کے بعد اس کو معلوم ہوا کہ انار کھٹا ہے۔ حقوک دینے کی مجال نہ تھی بیشکل سے نکل گیا۔ مگر فقیر اسی پر چپ رہنے والا تھوڑا ہی تھا۔ اس نے مجبور کیا۔ بادشاہ نے اس کی مروت اور قدیم تعلقات کی بنا پر پانچ دانے اور کھٹا فقیر نے پھر اصرار کیا۔ بادشاہ نے کہا :- "بھائی تم اس کو یہاں چھوڑ جاؤ میں پھر کھا لوں گا" کیا کہا! تانا شاہ! پیر و مرشد قبلہ کی عدول مکی کروں۔ چندا شاہ کے ساتھ تم اتنے سال رہے اکبھی مجھ سے ایسا گناہ سرزد ہوا؟

تانا شاہ اور چندا شاہ کے آپس کا معاملہ تھا۔ مقربان خاص کو بھی دخل دینے کا  
یارا نہ تھا۔ آخر کار تانا شاہ نے کہا ”میں کب عدول کلی کرنے کے لئے کہہ رہا ہوں“  
میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس کو کھالوں گا مگر اس وقت طبیعت مائل نہیں ہے کسی  
اور وقت“

”بھائی مجھے تو یہ حکم ہے کہ اسی وقت سب کھلا دو۔ ورنہ واپس لے آؤ۔ یہ لو  
تم اس وقت تو یہ چار دانے اور کھالو۔ میں حضرت قبلہ سے اجازت لے آتا ہوں  
کہ بقیہ انار بعد میں کھانے کے لئے چھوڑ آؤں“

نیر شاہ راجو صاحب کی بارگاہ میں ایک آن میں پہنچ گیا ”تانا شاہ نے پورا  
انار کھالیا“ پیر مرشد نے چندا شاہ کو دیکھتے ہی دریافت کیا۔

”جی۔ جی۔ جھنور طبیعت اچھی نہ تھی۔ چند دانے کھائے ہیں اور کہا ہے کہ  
بعد میں کھالوں گا اجازت ہو تو یہ انار اس کے یہاں رکھ آؤں“ چندا شاہ نے  
کاپٹے ہوئے عرض کیا۔

”آخر کتنے دانے کھائے کبھت نے؟“ مرشد نے ڈانٹ کر پوچھا۔

”ہی۔۔۔۔۔ پانچ۔ پانچ۔ چار، چودہ دانے کھائے ہیں“  
”افسوس“ مرشد کی زبان سے اندوہناک لہجہ میں نکلا ”اس کی قسمت میں  
چودہ سال ہی کی یادشاہت تھی“

## اورنگ زیب اور تانا شاہ

— (۱۰۹۸) —

”اچھا تو غامز ہو رہی ہے!“

تانا شاہ نے کہا اور ساتھ ہی اس کا چہرہ غصے سے تپتا اٹھا۔  
 ”میں نہیں سمجھتا تھا کہ مغل ہمارے نشانہ بازوں کی اتنی تحقیر کریں گے!  
 قلعہ کے اس قدر قریب اور ہمارے تیر و تفنگ کی زد میں کھڑے ہو کر  
 نماز یا جماعت ادا کرنا مصلحت اور دور اندیشی سے یقیناً بعید ہے!!  
 کیا اورنگ زیب جیسا دور اندیش اور ہوشیار بادشاہ بھی غلطی کر سکتا ہے؟  
 نہیں ہرگز نہیں یہ ایک صریح تحقیر ہے دیکھنا! ہے کوئی یہاں اچھا نشانہ باز؟“

— (۲) —

اورنگ زیب کئی مہینوں سے گولکنڈہ کا محاصرہ کئے ہوئے ہے۔ مغل فوجیں  
 چاروں طرف سے ایک ہمدردی سمندر کی پُرجوش موجوں کی طرح قلعہ کی فصیلوں  
 سے آ کر ٹکراتی ہیں۔ اور ہر ہر دفعہ کئی سپاہی پہاڑوں کی چٹانیں بن کر انھیں  
 پیچھے ہٹا دیتے ہیں۔ اس وقت آفتاب کی تازت میں خامی کی ہو گئی ہے اور  
 مغلیہ لشکر اپنی پوری قوت کے ساتھ حملوں پر چلے گئے جا رہا ہے۔ ان مغلوں کے  
 ذرا پیچھے دو تین ہموار قطاریں نظر آتی ہیں کیونکہ اورنگ زیب اور اس کے کئی حصا  
 ابھی ابھی غامز کے لئے صفت بستہ کھڑے ہیں۔ چند لمحے گزرنے نہیں پاتے کہ امام

یہ ایک ٹرپ کر آگے کی طرف گر پڑتا ہے۔

— (۳۱) —

”خوب! شاباش! نام رکھ لیا۔ دیکھنا صفت میں سے ایک اور شخص امامت کے لئے آگے بڑھ رہا ہے۔ . . . . ہاں چھوڑنا نہیں کوئی امام نہ پیچھے۔ . . . . اس کو کہتے ہیں انتقام تحقیر!“  
شاہی حکم بجلی بن کر دوسرے امام پر گرتا ہے اور وہ بھی دکنی ٹکٹ داز کا نشانہ ہو جاتا ہے۔

دو تین پیش اماموں کے یکے بعد دیگرے اس طرح نذر اجل ہو جانے کے بعد امامت کے لئے صفت میں سے آگے بڑھنا کسی معمولی دل و دماغ حملے کا کام نہیں! اس سرے سے اس سرے تک پس و پیش کا ایک عجیب عالم چھا جاتا ہے لیکن ابھی چند لمحے بھی گزرنے نہیں پاتے ہیں کہ خود اورنگ زیب امامت کے لئے آگے بڑھتا نظر آتا ہے اور اب گوکلنڈہ کا شاہی نشانہ باز بندوق خالی کرنے ہی کو ہے کہ تاناشاہ بیک کر اس کا ماتھ پکڑ لیتا ہے۔

”ظالم! کیا ایک بادشاہ کو بھی نشانہ بنائے گا؟ دکھائی نہیں دیتا کہ خود اورنگ زیب اس وقت امام ہے!!“

— ۶۴ —

## کاغذی برج

— (۲۸) —

”تین ہفتوں سے مسلسل گولہ باری ہو رہی ہے لیکن اب تک سہارا نہیں مل سکا“  
یہ تھے وہ اہم اہم جو ہر خوف زدہ سپاہی کی زبان سے نکل رہے تھے۔

”اور توپ خانے کے کتنے گلنداز نذر اہل ہو چکے ہیں! ہمارے ہر گولے کے جواب میں برج کی طرف سے برابر گولے چلے آ رہے ہیں کبھی تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہماری گولہ باری نے برج کی توپ اور اس کے چلانے والوں کو ختم کر دیا ہے لیکن ایک لمحہ گزرنے نہیں پاتا کہ پھر وہاں سے گولے برسے شروع ہوتے ہیں گولہ کندہ کے جادوگروں نے اس برج پر جادو تو نہیں کر دیا!“ انہی گولہ نڈازوں نے منفقہ آوازیں اپنے سرگروہ سے کہا جو ابھی ابھی شاہی خیمہ سے واپس ہوا تھا۔

”ہشیار! خبردار! دیکھنا پھر گولہ..... بھاگو، ہٹو“ وہ گرا.....  
”اُوہو!..... صفت انگن توپ کو نشانہ بنایا ہے..... بچاؤ..... دوڑو  
ابھی ہتھوں میں جان باقی ہے..... اٹھاؤ..... خیموں کی طرف..... چلو..... چلو“

— (۲) —

”پیر و مرشد کئی روز سے گولہ کندہ کے اس برج کے گولہ نڈازوں نے ہم کو پریشان کر رکھا ہے متعدد توپیں ناکارہ ہو چکیں سیکڑوں سپاہی ہلاک ہو گئے“ رات کو اوزنگ زریبے

سپہ سالار نے اس وقت عرض کیا جب وہ بعد مغرب حسب معمول اپنے لشکر اور مورچوں کے محلے کے لئے تشریف لائے تھے۔ جہاں پناہ نے حکم دیا کہ ۔  
 ”کل صبح اس رخ کے چلہ مورچوں کی توپیں اسی برج کو اپنا نشانہ بنائیں  
 اور یاد رکھنا آفتاب نصف النہار تک پہنچنے نہ پائے کہ برج کا نشان باقی نہ رہے۔“  
 پھر چیلوں کے سکوت کے بعد کچھ سوچ کر بادشاہ نے سپاہیوں کی اس طرح ہمت افزائی کی کہ ۔

”ہم کل شام تک انشاء اللہ قلعہ میں داخل ہو جائیں گے۔“  
 بادشاہ کا ایک ایک نفا کئی ماہ کے تنگہ ذیہ جانباڑوں میں زندگی کی برقی رو دوڑانے کے لئے کافی تھا۔

— ( ۳۱ ) —

رات بھر برج کے مقابل کا میدان زندگی اور حرکت کا آماجگاہ بنا ہوا تھا ۔  
 فلک بوس برج کے محافظوں اور گولندازوں کی نیند بار بار میدان کی آوازوں سے اچاٹ ہو جاتی اور ان میں سے اکثر کئی دفعہ نیچے خندق تک گشت لگا آئے کہ کہیں ایسا نہ ہو غنیم کا لشکر برج کے نیچے تک پہنچ گیا ہو یا سرنگوں کے ذریعے سے برج کو اڑا دینا چاہتا ہو۔ ان کو خبر نہیں تھی کہ یہ ان کی زندگی کی آخری رات ہے۔ یہ خوش قسمتی اکثر وہ کے لئے قابل رشک تھی کہ اپنے ملک کی تباہی اور بادشاہ کا زوال دیکھنے کے لئے وہ زندہ نہیں رہے۔

صبح ہوتے ہوتے قطب شاہی محصورین نے معلوم کر لیا کہ رات کا شور وغل کیا معنی رکھتا تھا۔ برج کے مقابل کا میدان جو کل آفتاب غروب ہونے سے قبل تک ایک وسیع

ہر اہل امر غزائر نظر آتا تھا آج آفتاب طلوع ہونے سے قبل ریت ٹیلوں اور تھیلوں سے بٹائے ہوئے مورچوں کی وجہ سے ایک دوسرا قلعہ بن گیا تھا۔ مغلوں کی ہمت حیرت ناک تھی کہ چند گھنٹوں میں رات کے وقت پھیل میدان کو ایک مضبوط قلعہ کی شکل میں منتقل کر دیا۔ برج کے نگہبانوں کی نظریں جہاں تک کام کر سکتی تھیں ہر طرف سپاہی، توپیں اور سامان حرب کا سمندر موجیں مار رہا تھا۔ انھوں نے دیکھا کہ ساری دنیا ان کے مقابلے پر اتر آئی ہے۔ جس توپ پر نظر پڑتی انہی کے برج کی طرف اُس کا رخ دکھائی دیتا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ چشم زدن میں وہ اور ان کا برج مغلوں کی گولہ باری سے نیست و نابود ہو جائیں گے۔

صبح صبح نگہبانوں نے برج کے تمام سپاہیوں اور گولندازوں کو صور حال کی نزاکت سے اسکاہ کیا۔ آثار تو ایسے تھے کہ شیر دل سے شیر دل کی ہمت پست ہو جاتی مگر معلوم نہیں کہ اس برج کے محافظوں کے سینے میں کیسے دل تھے کہ ان پر مطلق اثر نہ ہوا۔ وہ پہلے سے زیادہ پھرتی کے ساتھ اپنے فرائض میں مشغول ہو گئے اور ابھی سغل مورچے والے سنبھلنے بھی نہ پاٹے تھے کہ گولکھنڈہ کے ان جانبازوں نے ان کی کئی توپوں کی تختیں بگاڑ دیں۔ اور ننگ زریب کا حکم تھا کہ نماز صبح کے ختم کے ساتھ ہی حملہ کیا جائے۔ مغلوں نے شاید اس امر کا اندازہ نہیں کیا کہ اپنی جان پر کھیلنے والے نازک انتظار نہیں کرتے۔

برج والوں کی نازک حالت کی خبر قلعہ میں ہر طرف پھیلنے لگی۔ اور اہل جنگ توپوں کا پہلا گولہ قلعہ کی طرف آنے بھی نہ پایا تھا کہ متعدد سر باز اہل برج کی مدد کے لیے پہنچ گئے اور برج کے دونوں طرف کی فصیلیں توپوں اور گولندازوں سے مہمور ہو گئیں ایسا



معلوم ہو رہا تھا کہ مغلوں اور قطب شاہیوں کی تمام معرکہ آرائی صرف اسی ایک نقطہ پر سمٹ آئی ہے۔ (۴)

ابتداء میں مغل فوجیوں نے بہت ہار دی۔ ان کو توقع نہ تھی کہ اس اہتمام کے بعد بھی قطب شاہی گلنداز مقابلے میں ٹک سکیں گے۔ ان کا خیال تھا کہ سپرورشد نے دوپہر تک کی مہلت دی ہے ہم تو اس برج کو نو دس بجے تک ہی مسمار کر دیں گے۔ مغلوں کے لئے سب سے بڑی پریشانی اس وجہ سے تھی کہ ان کا مطلع نظر صرف برج تھا اور اس کی طرف انھوں نے اپنی جگہ توپوں کے نیچے پھرا لکھے تھے اب جو برج کے دونوں بازوؤں سے بھی ان پر ایک تھ گولہ باری شروع ہوئی تو قریب تھا کہ وہ اپنے رات بھر کے تیار کئے ہوئے مورچے چھوڑ کر بھاگ نکلے مگر قسمت ہمیشہ فاتحین کا ساتھ دیتی ہے۔ اور نگ زیب بنفس نفیس اس طرف پہنچ گئے اور اپنے ساتھ تازہ ذوم گلنداز لیتے آئے اور ادھر قلعہ میں غداروں نے یہ غلط خبر اڑادی کہ مغل مشرق کی طرف سے نفیس توڑ کر اندر گھس آئے ہیں۔ پھر کیا تھا لڑائی کا پانسہ پلٹ گیا اور دوپہر کے قریب قطب شاہی جاں بازوں کے ہاتھ قابو سے باہر ہونے لگے ان کے دل بیٹھے جا رہے تھے۔ مرنے لگے نہ کرتا برج کے ہر سپاہی نے تہیہ کر لیا تھا کہ یا تو مغلوں کو مورچوں سے بھگا دوں یا خود برج کی حفاظت میں جان دیدوں گا۔ کاش گوگنڈہ کے دوسرے سپاہی بھی برج کے ان سرفروش محافظین کی طرح اپنے عزم استقلال پر قائم رہ سکتے۔

سپرہرنگ گوگنڈہ کی توپیں اطمینان سے مقابلہ کرتی رہیں لیکن جیسے جیسے آفتاب غروب ہو رہا تھا گوگنڈہ کی قسمت بھی زوال پر آمادہ ہوتی جاتی تھی اور قطب شاہیوں کی سلطنت پر اندھیرا چھا رہا تھا۔ آخر کار نماز مغرب کے قریب مغل توپوں کی دھواں دھار

بارش کجواب میں اس منہدم شدہ برج کا آخری گولہ نکلا پھر اس برج کی توہیں ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئیں اور اس کے جملہ گنڈاز نذر اجل ہو گئے۔

مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا !

کیا برج والوں کا یہی کارنامہ کچھ کم قابل داد ہے کہ دوپہر کے عوض غروب آفتاب تک مغلوں کی فوج کو سرگرم پیکار رکھا، اور شہنشاہ اورنگ زیب کا حکم معرض اتواء میں رہا۔ مغرب کی نماز کے وقت مغل مورچہ والوں نے اطمینان کا سانس لیا اور ان کی مسرت کی انتہا نہ رہی جب شہنشاہ اورنگ زیب فوج کی کامیابی پر مبارکباد دینے کے لئے بذات خود مورچہ پر تشریف لائے اور فرمایا کہ:-

”تب انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ کل دوپہر تک تم گوگنڈہ پر قابض رہو گے“

— (۵) —

رات بھر عالمگیری سپاہ ان مورچوں پر زیرِ سماجین کی نیند سوتی رہی۔ شاید کئی مہینوں کے بعد اس طرف کے سپاہیوں کو پہلی دفعہ اس طرح نچت ہو کر سونا نصیب ہوا تھا جب صبح اذان کی آواز نے ان کو جگایا تو انھیں ملتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور جو چیز سب سے پہلے ان کی نظر کے آگے تھی وہ گوگنڈہ کا وہی برج تھا جس کے فتح کرنے میں انھیں ایک رات دن مصروف پیکار رہنا پڑا تھا اور بہت کچھ جانی اور مالی نقصان کے بعد اس منہدم کیا تھا۔ لیکن اب دیکھتے کیا ہیں ویسا ہی ایک برج اپنی سابقہ عظیم الشان کانون بلند ستونوں، وسیع محرابوں اور سرلیٹنگ میناروں کے ساتھ اسی مقام پر موجود ہے۔

ہر شخص یہی سمجھ رہا تھا کہ کیا میں ابھی نیند میں ہوں اور گزشتہ واقعات کا خواب دیکھ رہا ہوں لیکن یہ بے حسی کا عالم کب تک باقی رہ سکتا؟ آخر جب حیرت کے بادل

رفتہ رفتہ چھٹ گئے تو لگے اس برج کو گھوڑنے۔ آخر یہ معاملہ کیا ہے؟ کیا گوگنڈہ چو اور دیوڑوں کی بستی ہے جو جادو کے زور سے منہدم برج نئے سرے سے کھڑا کر دیا گیا ہے؟ غریب سپاہی حیران تھے۔ اُن کے دل اس خیال سے لرزنے لگے کہ آج پھر اسی برج کو منہدم کرنا ہے جس سے کل سابقہ پڑا تھا اور نہ معلوم یہ سلسلہ کب تک قائم رہے کیا ایک ہی برج کے سر کرنے میں سارے مغل گلند از ختم ہو جائیں گے؟

مورچہ والوں کا یہ استعجاب نہ معلوم کب تک رہتا اگر شاہی غیوں کی طرف سے نفع و نصرت سے شادیانوں کی آوازیں سنائی نہ دیتیں۔ ادھر فتح کی توپیں مہم ہونے لگیں اور ادھر شاہی نقیب گھوڑا دوڑاتا ہوا پہنچا کہ قلعہ کی مشرقی دیوار کی کھڑکی کھل گئی ہے اور پیڑ پر شد کا حکم ہے کہ فوج اسی طرف سے ٹڑتے بھڑتے قلعہ میں داخل ہو جائے۔

دو پہر کا وقت ہے مغل فوجیں ایک قطب شاہی سپہ سالار کی عذار سے سیکانڈہ اٹھا کر گوگنڈہ میں داخل ہو رہی ہیں اور ایک ایک تفصیل پر اپنا قبضہ جارہی ہیں۔ کل دن بھر مصروف پیکار رہ کر برج کو منہدم کرنے اور آج صبح اس کو صبح و سالم دیکھنے والے مغل سپاہیوں نے قلعہ میں داخل ہونے کے بعد سب سے پہلا کام یہی کیا کہ اس عجوبہ روزگار برج کی طرف پیکے۔ جیب وٹاں پہنچے تو یہ دیکھ کر حیرت سے کہ انتہا نہ رہی کہ سارا برج راتوں رات کا غذا، لکڑی اور ٹاٹ سے مصنوعی بنایا گیا ہے اور گوگنڈہ کے صناعوں اور نقاشوں نے ایک ہی رات میں اس خوبی سے یہ کام کیا ہے کہ نزدیک سے بھی اصل اور نقل میں کوئی فرق معلوم نہیں ہوتا۔ اس کا غذی برج کی تمام مغل فوجوں میں دھوم مچ گئی اور عرصہ تک فاتح فوج کی ٹولیاں جوق در جوق دیکھنے کو آتی جاتی رہیں۔

## غیبی امداد

”دہی موسیٰ ندی کی طغیانی! گو لکٹنڈہ اور حیدر آباد کی تاریخ اور موسیٰ ندی کی طغیانی  
ان دونوں کا اتصال گویا چلی دامن کا ساتھ ہے! کیا اس ندی کا تذکرہ کئے بغیر  
حیدر آباد کا کوئی واقعہ آپ نہیں بیان کر سکتے؟“

”تو کیا آپ سمجھ رہے ہیں کہ میں گو لکٹنڈہ اور حیدر آباد کے قصوں میں لڑکا اور  
جنمایا و جلد و فرات کا ذکر کروں گا، معاف کیجئے۔ میں شاعروں کی طرح فرضی مشقوں  
کا دلدادہ نہیں ہوں۔ میں حقیقت بیان کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے اپنے کام کے لئے  
مانگے مانگے کے سالہ کی ضرورت نہیں۔“

رسالدار نے سنئے قلعہ کے دروازہ میں قدم رکھتے ہوئے اپنے ہمراہیوں سے کہا۔  
”اچھا رسالدار صاحب یہ تو بتائیے کہ یہ سب تھے آپ تک کیونکر پہنچے؟“  
”جس طرح آپ تک پہنچ رہے ہیں! ان باتوں کو چھوڑیے اب یہ کہئے  
کہ پہلے ہتیان کے درخت اور ملا علی علی کی مد منزلہ مسجد کی طرف آپ کو  
سے چلوں یا شاہی ہالہ دری اور اورنگ زیب کے اولین مودعہ کی طرف؟“  
”آپ خود جہاں چاہیں۔ ہم ان چیزوں سے واقف ہوتے تو آپ کو رہائی  
کی زحمت ہی کیوں دیتے؟“ اس جماعت میں سے ایک نے رسالدار کے بدلے پہنچے  
بیور دیکھ کر مفاہانہ انداز میں کہا۔

”بات یہ ہے میرے والد قبلہ قلعہ کے ایک مشہور مرشد تھے۔ نواب افضل الدولہ بہادر کا عہد آپ جانتے ہیں بزرگوں اور اولیاء اللہ کا زمانہ تھا۔ سارے قلعے والے میرے والد کے گرویدہ تھے اور مردوں سے زیادہ عورتیں ان کی معتقد تھیں۔ میں ان کی وفات کے وقت بہت کم عمر تھا۔ مگر پھر بھی مجھے اس وقت کی چند باتیں یاد ہیں۔ میرے والد کے یہاں دُور دُور مقامات کے رہنے والے درویش اور قلیے کے بوڑھے بوڑھے معزز باشندے ہر روز جمع ہوتے تھے اور اپنے مقررہ ورد و وظائف سے فارغ ہو کر اُن کو قلعہ کی قدیم داستانیں سنایا کرتے تھے۔

”افسوس ہے کہ والد مرحوم کے انتقال کے بعد ان کے یہ احباب بھی یکے بعد دیگرے دنیا سے سب چل بیسے۔ رہے نام اللہ کا!“ بوڑھے سالدار نے ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا ابھی سلسلہ کلام جاری تھا کہ یہ جماعت بارہ دہک کے حدود میں داخل ہو چکی تھی اور ہم سب اس وسیع چوتھرے پر پہنچ چکے تھے جس کے اطراف غلام گردش کی سپت دیوار بنی ہوئی ہے اور جس کے ایک جانب وسیع تالاب ہے اور دوسری جانب بڑے بڑے حوض پہلو پہلو دُور دُور تک بنے ہوئے ہیں اس پر لطیف منظر سے متاثر ہو کر ایک صاحب نے سالدار کو جو اپنی خیالی دنیا میں گھوم رہے تھے، یہ کہہ کر چونکا دیا۔ ”غالباً ان شاندار حوضوں کی تاریخ بھی آپ کو معلوم ہوگی؟“

”تاریخ؟ تاریخ کسی مدرسہ کے استاد سے پوچھئے۔ مگر وہ یہ نہ بتا سکیں گے کہ اس چوتھرے کے نیچے جہاں آپ کھڑے ہیں ایک اچھا خاصا محل بھی ہے ہم اس کی چھت پر چل رہے ہیں۔ یہ دراصل تالاب کا کٹہہ تھا۔ لیکن گو لکندہ کے خوش سلیقہ بادشاہوں نے کٹے سے چپاں ایک عالیشان محل بنا دیا اور محل کے سامنے کئی قرآنک

تک مسلسل حوض ہی حوض ہیں۔ تالاب کا پانی محل کے نیچے سے سامنے کے اس بڑے حوض میں آتا ہے پھر اس حوض سے دوسرے لانے حوض میں چادر کی شکل میں گرتا ہر وہاں سے تیسرے چوڑے حوض میں جمع ہوتا ہے۔ پھر وہاں سے چوتھے لانے حوض میں جو کسی قدر پست ہے بطور آبشار اچھل اچھل کر گرتا ہے۔ اس طرح ان چار حوضوں کو بابل کرتا ہوا اس تالاب کا پانی آخر کار اس عظیم الشان پانچویں حوض میں پہنچ جاتا ہے جس کے بیچوں بیچ وہ دیکھتے ایک مصنوعی جزیرہ نظر آتا ہے۔ جب ان سب حوضوں کے فوارے اچھلتے ہوں گے اور آبشار سے پانی کی چادریں گرتی ہوں گی تو اس جزیرہ سے بہتر فرحت کا مقام اور کوئی نہیں ہو سکتا....“

”ہاں رسالدار صاحب چار کا قصہ تو ناتمام ہی رہ گیا! اس کو قلعہ کی حفاظت سے کیا تعلق تھا؟“ ایک صاحب نے بات کاٹ کر کہا۔

”آپ حضرات ان تعلقات کو کیا جانیں؟ تو اس تفریح گاہ سے زیادہ آپ کے چار سے دلچسپی ہے خیر لیجئے وہی قصہ سن لیجئے“

خان صاحب خود تو چوتھے پر ایک کونے میں بیٹھ گئے اور اپنے ہمراہیوں کے چوتھے کے منڈیر پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور جب سب بیٹھ چکے تو کہا۔

واقعہ یہ ہے کہ مغلوں کو محاصرہ کئے ہوئے عرصہ گزر چکا تھا۔ وہ حیران تھے کہ اتنا سامان رسد قلعہ میں کہاں سے آگیا؟ ان کو یقین تھا کہ چند روز میں اہل قلعہ بھوک پیاس کی شدت سے تنگ آکر دروازے کھول دیں گے وہ اس حقیقت کو نہ سمجھ سکے کہ قطب شاہیوں کی ہمت اور قوت برداشت و کن میں ضرب المثل ہے اور انھوں نے یہ ٹھان لی تھی کہ دشمنوں کے پے درپے حملوں کے باوجود بھی

قطب از جانی جنبہ کی مصداق بنے رہیں۔

مغل فوجیں قلعہ فتح کر کے لے گئے ہر طرح کوششیں کر چکی تھیں۔ خود بادشاہ اورنگ زیب حیران تھے کیونکہ انھیں اپنی تمام عمر میں ایسے سخت جاں حریم سے سابقہ نہیں پڑا تھا۔ ان کا یہ شبہ یقین کے درجے تک پہنچ گیا تھا کہ اس قلعہ کا استحکام اور قلعہ والوں کی ہمت ظاہری اسباب سے زیادہ کسی نامعلوم باطنی قوت اور غیبی امداد کی تابع ہے۔ سرنگوں کے ذریعے سے فصیلوں کو منہدم کرنے کی تدبیروں کا الٹ جانا اور ان فصیلوں کے عوض مورچوں کا منہدم ہو جانا، راتوں میں بیڑیاں اور کمندوں کے ذریعے سے متلوں کا فصیلوں پر چڑھنا لیکن قطب شاہی سپاہیوں کا آخر وقت پر ان کو گرا دینا، ایسے واقعات ہیں جن پر کسی بوڑھے سے پوچھے مغل سپاہی کو اپنی عمر بھر میں کبھی سابقہ نہیں پڑا تھا۔ .... سابقہ پڑھنا تو کجا کسی نے سنا تک بھی نہ تھا کہ مغل اعظم کے اردوئے معلیٰ کو کسی لڑائی میں ایسی ناکامیوں اور پریشانیوں سے سابقہ پڑا ہو۔ شاہنشاہ اورنگ زیب اور ان کے سپہ سالاروں نے اہل قلعہ کو طرح طرح کے لالچ بھی دلائے اور قطب شاہی سپہ سالاروں سے آخر وقت تک خوشامدانہ مراسلت بھی کرتے رہے۔ تاکہ اورنگ زیبی لشکر کے لئے راستہ مل جائے یا کوئی کامیاب صورت پیدا ہو جائے۔ میر جملہ کی مثال پیش کی گئی اور شانانہ نوازشوں اور سرفرازیوں کی چاٹ بتلائی گئی۔ لیکن ہر سپہ سالار کی طرف سے یہی جواب ملتا رہا کہ :-

”کیا میر جملہ کی غداری ہمارے لئے کم موجب ندامت ہے ! کہ ہم بھی اسی کے نقش قدم پر چل کر ہمیشہ کے لئے بے ایمانی اور ننگ حرامی

کے الزام سے اپنا منہ سیاہ کریں۔“

اسی طرح کی اور اور کوششیں جاری تھیں کہ ایک رات موسیٰ ندی میں  
 یکایک طغیانی آگئی۔ وہی موسیٰ ندی اور وہی طغیانی جس کے نام سے آپ صاحبین ہزار  
 معلوم ہوتے ہیں مگر کیا کیا جائے اس کے نام یا اس کے ذکر کے بغیر کوکندہ یا  
 حیدر آباد کا کوئی واقعہ ختم ہی نہیں ہو سکتا! چند روز سے ایسی بارش ہو رہی تھی  
 اور اس ندی کی آندھی آ رہی تھی کہ محاصرے کی فوج منتشر اور مورچے منہدم ہو گئے  
 تمام شاہی خیمے اکھڑ گئے ندی کے آباد کنارے دیران ہو گئے، اور اس طوفان باد  
 و باران میں ہزاروں سپاہی سیلاب میں بگھر کر نذر اہل ہو گئے مغل فوج کی یہ  
 تباہی اہل قلعہ کے لئے جتن مسرت کا پیغام تھی ادھر مغلوں کے رسد خاناں، مورچوں  
 اور ہزاروں مغل سپاہیوں پر طغیانی کی بلاناظر تھی اور ادھر قلعہ والوں نے جشن  
 چراغان منایا آبادی کی نشیبی فعلیوں سے بے کربالا حصار کی بلند ترین چوٹیوں  
 تک رنگ رنگ کے چراغ جگمگا رہے تھے۔ لیکن یہ بات سلطان ابوالحسن کو ناگوار گزری  
 انھوں نے کہا اگر ہماری فوج سے مقابلہ کر کے مغل سپاہی ہلاک ہوتے تو میر  
 کا موقع تھا لیکن ان کی اس طرح کی تباہی پر مسرت کا اظہار بادروں کے شایانِ شان نہیں  
 تانا شاہ نے صبح ہوتے ہوئے ایک ہزار اس بیلیوں پر غلہ کے بورے بار کر کے  
 اپنے ملازمین کے ہمراہ مغل فوجوں میں روانہ کئے۔ جب یہ بیلیوں کا قافلہ قلعہ سے باہر  
 نکلنے لگا تو قطب شاہی اور اورنگ زیبی دونوں فوجیں حیران تھیں۔ قطب شاہی فوج کو  
 شکایت تھی کہ یہ ہمدردی کا کونسا موقع ہے ہمارے ظل اللہ کو میدانِ جنگ میں  
 میں بھی دشمنوں کے ساتھ ہمدردی کی سوجھتی ہے حالانکہ مخالفین ”الحرب بھل جھٹھتا“



سے برابر فائدہ اڑ رہے ہیں۔ اور ہم ہیں کہ اس وقت ہمیں اچانک حملہ کرنے کی بھی اجازت نہیں ملتی ؟۔

غرض کئی دن تک آندھی کے گرد و غبار اور سیاہ بادلوں کے گھٹا ٹوپ ہجوم سے محل فوجوں کے خیمے ظلمت کدہ بن گئے۔ اور رنگ زیب حسب معمول اس خطرات میں بھی گشت اور فوجی معاملے کے لئے نکلتے تھے۔ ایک رات انھوں نے دیکھا کہ آندھی کی شدت کے باوجود ایک مقام پر چراغ کی ٹمٹاتی ہوئی روشنی نظر آ رہی ہے کچھ فاصلے سے معلوم ہوا کہ محل فوج کے دو سپاہی دنیا دماغیت سے بے خبر قرآن شریف کی تلاوت میں مصروف ہیں اور ان کے چراغ کو ہوا کے سخت سے سخت پھیرے بھی گل نہیں کر سکتے۔ بادشاہ نے قریب پہنچ کر کہا کہ :-

”آپ ! ایسے بزرگ فوج میں موجود ہوں اور تم بی بی بی اس قدر تاخیر اتعجب کا مقام ہے“

ان بزرگوں نے نظر اٹھا دیکھا کہ خود بادشاہ سلامت کھڑے ہیں ان دونوں نے ایک زباں ہو کر کہا :- ”ہم کو اس معاملے سے کیا تعلق ؟“

”تعلق کیوں نہیں ؟ آپ ہماری فوج کے سپاہی ہیں اور جلتے ہیں کہ آپ کے ساتھی کئی مہینوں سے پریشان ہیں۔ آپ کو ضرور اس طرف توجہ کرنی چاہئے۔ کیا آپ شکر اسلام کی اس سے زیادہ تباہ حالی کے منتظر ہیں“

”اس لڑائی کو مذہب سے کیا واسطہ جہاں فرقہ بین اہل اسلام ہوں ؟“

اور رنگ زیب کو ان بزرگوں سے بہت دیر تک درشت لہجہ میں گفتگو کرنی پڑی آخر کار جب انھوں نے دیکھا کہ تلاوت قرآن پاک میں خلل ہو رہا ہے تو یوں زباں کھولی :- ”ابک ٹھیکری اٹھا لائیے۔“

بادشاہ بڑی تلاش کے بعد ایک ٹھیکری اٹھا لائے۔ اس پر انہوں نے کوئلہ سے کچھ لکھا اور بادشاہ کو دے کر کہا کہ :-

”لنگر حوض کے کنارے ایک چار رہتا ہے یہ اس کو دیکھو اور جواب لائے۔“

بادشاہ وہ ٹھیکری لے کر قلعہ والوں کی گولیوں سے بچتے ہوئے چار تک پہنچ گئے۔ اس نے وہ ٹھیکری لے لی اور غصے کی نگاہوں سے بادشاہ کو گھورنا شروع کیا اور اسی ٹھیکری کی دوسری جانب کچھ لکیریں کھینچ کر بادشاہ سے کہا :-

”واپس لے جا“

بادشاہ حیران ہیں کہ یہ معاملہ کیا ہے، کرتے کیا؟ اس راوی میں واپس آئے جہاں وہ دونوں بزرگ مصروفِ ملاوت تھے بادشاہ نے ٹھیکری ان کے حوالے کر دی پڑھ کر انہوں نے تھوڑی دیر تامل کیا اور پھر بادشاہ سے یوں مخاطب ہوئے۔

”قلعہ کا فتح ہونا مشکل ہے .....

بڑی بڑی ہستیاں سلطان ابوالحسن کی طرف فار ہیں“

بادشاہ نے وہی لکھ بھری ہوئی آواز سے کہا :-

”کیا میری مدد پر کوئی بزرگ ہستی نہیں ہے؟ کیا مجھ کو آپ دونوں

کی ذات سے بھی یہ توقع نہ رکھنی چاہئے؟“

شہنشاہ اورنگ زیب جیسی بلند ہستی سے بحثِ مباحثہ میں جیت جانا آسان کام نہ تھا۔ انہوں نے ان بزرگوں کو مجبور کر دیا کہ ایک دفعہ اور کوشش کریں انہوں نے مجبور ہو کر پھر وہی ٹھیکری لگائی بہت دیر تک سوچتے رہے اور رک رک کر اس پر کچھ لکھ دیا -



رات ختم ہو رہی تھی، گوکندہ کے برجوں اور فصیلوں پر آخری شب کے چراغ ٹمٹما رہے تھے، منل فوج کی چھاؤنیوں کی سمت سے صبح کے آثار نمودار ہو رہے تھے، اورنگ زیب ٹھیکری لئے ہوئے دوبارہ لشکر حوض پر پہنچے۔ چار دیر تک ٹھیکری کو گھوڑا رتا رہا۔ اس کی دماغی کشمکش ختم ہوتی نظر نہیں آرہی تھی۔ بادشاہ کے صبر کا پیمانہ پھیلنے لگا، انھوں نے طویل انتظار کے بعد کہا۔

”صبح کی نماز کا وقت قریب آ رہا ہے مجھے قبل طلوع آفتاب اپنے مورچوں میں واپس ہونا ہے آپ جلد کچھ کہیے“

چار جذبہ سے لرزہ بر اندام تھا اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ اس کے ماتھے قابو میں تھے ٹھیکری اس کے ماتھے سے گر گر پڑتی تھی۔ اس نے اپنے جسم پر سے بکھرے ہوئے چمڑے اور پٹھے پرانے جوتے ہٹا دیئے۔ اور دامن جھٹک کر کھڑا ہوا۔ اس کی زبان سے نکلا :-

”منیت ایزدی ہی تھی۔ میں پچاس سال سے اس قلعہ کے دامن میں گوشہ نشین تھا۔ آخر جیتے جی یہاں سے اٹھا پڑا۔ جاؤ ان سے کہہ دو کہ وہ چلا گیا“

اورنگ زیب جب اپنی فوج میں داخل ہوئے تو جگہ جگہ اذان ہو رہی تھی انھوں نے ان بزرگوں کو حقیقت حال سے آگاہ کیا۔ ان دونوں نے فتح کی مبارکباد دی اور کہا کہ :-

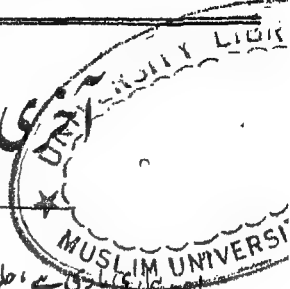
”آج رات ہماری فوجیں داخل ہو جائیں گی۔ اس کی حفاظت اور غیبی امداد کرنے والا وہاں سے اٹھ گیا۔ وہ چار نہ تھا بلکہ اس

ملک کے قطب تھے اور پچاس سال سے اس سلطنت کے  
مسا دن و محافظ

دوسرے دن، رات میں مغل فوجیں قلعہ میں داخل ہو گئیں یہ اور بات  
ہے کہ تاریخ نگاروں نے فتح کا سبب یہ بیان کیا ہے کہ ایک غدار  
سپہ سالار نے قلعہ کی ایک کھڑکی کھول دی تھی اس لئے مغلوں کو  
فتح نصیب ہوئی۔“

ان واقعات کو بوڑھے رسالدار نے اس دلکش اور موثر پیرائے میں  
بیان کیا کہ سننے والوں کو محسوس تک نہ ہو سکا کہ غروب آفتاب کا وقت قریب  
آچکا ہے اور ان کو اندھیرا ہونے سے قبل ہی نئے قلعے کے دیر لہنے سے باہر  
نکل جانا چاہیے۔

## آخری سرفروش



اب چھائی بارہی ہے، چلو۔ دوڑو۔ یہ موقع ہاتھ سے جانے نہ پائے“  
جستی محلہ میں ایک گڑ بڑ مچی ہوئی ہے۔ ہر گھر سے جستی عورتیں اور بچے بالاحصار  
کے صدر دروازے کی طرف بھاگے چلے جا رہے ہیں۔ عورتوں نے اپنے گھنٹروا  
بالوں کا چٹا بنا کر اُن پر اپنی اوڑھنیاں باندھ لیں اور دامنوں سے کمریں کس لی  
ہیں۔ بچے تیر و کمان ہاتھوں میں لئے ہوئے اپنی ماؤں سے ذرا آگے چل رہے  
ہیں۔ بعض عورتوں کی پیٹھ پر شیر خوار بچے بندھے ہوئے ہیں۔ سب فوجی گیت گاتی  
ہوئی دوڑ رہی ہیں۔ بعض اپنے بچوں کو سمجھا رہی ہیں کہ:-

”بابو ڈر کر بھاگ نہ جانا بڑی آزمائش کا وقت ہے۔ اپنے مالک پر  
قربان ہونے کا یہی موقع ہے..... دیکھو اپنے ابا کا ساتھ نہ چھوڑنا“  
ایک بچہ ٹھوکر کھا کر گر پڑتا ہے۔ ماں ایک طاسچہ مار کر اٹھاتی اور ڈانٹتی ہے:-  
”ڈرپوک ابھی سے پریشان ہو گیا! اسی لئے تجھے پالا تھا؟“

(۴)

پانچو جستی مردوں اور عورتوں کا یہ ہجوم بالاحصار کے صدر دروازے پر  
پہنچ گیا۔ یہاں معمولی اوقات میں صرف پچاس جستیوں کا پہرہ رہتا تھا اور ہر روز  
ان کی بدلی ہوتی اس طرح ایک دن نوکری اور پانچ دن چھٹی۔ لیکن جب سے  
قلعہ کا محاصرہ شروع ہوا تھا جستی خود بخود دگنی تعداد میں اس دروازے پر موجود

رہنے لگے تھے۔ اور آج صبح سے جو یہ خبر پھیل رہی تھی کہ مغل قبضہ میں داخل ہو گئی ہیں، جملہ مشنری سپاہی اپنی نشست گاہ پر جمع ہو گئے بارہ بجے جب ان کے بچے حب معمول کھانا لے آئے تو انھوں نے ان کو پیار کیا، سر پر ہاتھ پھیرا۔ بعضوں نے اپنے جگر گوشوں کو گلے سے چٹایا، اور ایک آدمی انکھوں سے آنسو بھی ٹپک پڑے۔ ان معصوم بچوں اور ان کی بھولی بھالی ماؤں کو معاملہ کی نزاکت کا علم نہیں تھا۔ بادشاہ نے ان کے قیام کے لئے عین بالا حصار کے جنوبی دامن میں ایسی جگہ مکانات بنا دیے تھے۔ جو قلعہ کی شمال مشرق روئے آبادی اور بازاروں سے بالکل علیحدہ تھے۔ انھیں یہ علم نہیں ہونے پایا تھا کہ ان کا مہربان آقا ان سے ہمیشہ کے لئے جدا ہونے کو ہے۔ اور یہ کہ آج کی رات کے ساتھ گوکندہ کی زندگی بھی ختم ہونے والی ہے۔

بچے حیران تھے۔ ان کو اپنے آباؤں کی یہ مفطرانہ حرکتیں سمجھ میں نہیں آ رہی تھیں۔ ان میں سے بعضوں نے بہت کر کے پوچھ بھی لیا کہ :-

”ابا! آقا تو سلامت ہیں نا؟ کیا دشمن ابھی قلعہ کے اطراف باقی ہیں؟ ہمیں گنبدوں اور بارہ دری کی سیر کو کب لے چلو گے؟ آقا نے تو ہم کو خاص طور پر اجازت دی تھی اور وہاں جاتے وقت پہننے کے لئے بھاری کپڑے بھی بھجوائے تھے۔ کتنے دن سے ہم ان کو نہیں پہن سکے؟“ بچوں کی ان معصوم باتوں نے بعض جنشیوں کو بہت متاثر کیا۔ وہ رونے لگے۔ انھوں نے کہا :-

”تم اپنی ماؤں سے ہمارا آخری سلام کہنا اور تاکید کرنا کہ اگر ہم واپس نہ آئیں تو کچھ فکر نہ کریں ہم کو کسی نہ کسی روز اپنے پیارے آقا کے کام آنا ہی تھا

آخر ہماری زندگیاں کب تک بے مصرت گزرتیں ؟ تم اپنے چھوٹے آقا شہزادہ  
 خدا بندہ سے ویسی ہی محبت کرنا جیسا ہم اپنے آقا تانا شاہ سے کرتے ہیں۔ ” جو بچے بڑی  
 عمر کے اور ذرا سمجھ دار تھے وہ سمجھ گئے اور اپنی ماؤں کے یہاں دوڑے ان وفادار  
 سپاہیوں کی جاں نثار بیویوں نے جب سنا کہ ہمارے آقا اپنے آقا پر سے قربان ہوئے  
 دلسہ ہیں تو انھوں نے اپنے مکانات کو خیر باد کہا۔ وہ جن کے لئے زندہ تھیں ان کے  
 بغیر زندہ رہنا کیونکر گوارا کر سکتی تھیں۔ وہ بجلی کی طرح اپنے بچوں کے ساتھ شوہروں  
 کے آخری دیدار اور ہوسکے تو ان پر سے قربان ہونے کے لئے بے تابانہ دوڑیں۔

— (۳۱) —

جیشی عورتیں اور بچے دروازے پر پہنچنے ہی پائے تھے کہ محل فوج سلسلے  
 نمودار ہوئی۔ جیشی سردار نے اپنے سپاہیوں کو نشانہ باندھنے کا حکم دیا۔ چشم زد  
 میں محل فوجوں کی صف اول کی قطار زمیں بوس ہو گئی یہ بات محل فاختین کے  
 ذہن میں نہ آسکی تھی کہ انھیں ابھی ایک اور مرحلے کرنا ہے۔ وہ سمجھ رہے تھے  
 کہ قلعہ کی سنگین فصیلوں کے فتح کرنے کے بعد اب کیا رکاوٹ حائل ہو سکتی ہے۔  
 وہ فتح کی خوشحالی میں گاتے بجاتے چلے آ رہے تھے۔ انھیں کیا معلوم کہ پورے قلعہ پر  
 مغلوں کا قبضہ ہو جانے کے بعد بھی کوئی ایسا بے وقوف ہوگا جو فاختین کی مزاحمت  
 کر لیا۔ جیشیوں کو فاختین اور مفتوحین سے کیا علاقہ۔ وہ تو اپنا فرض ادا کرنا چاہتے  
 تھے۔ ان کا کام تھا کہ غیر شخص کو بادشاہ کی اجازت کے بغیر دروازے سے  
 گزرنے نہ دیں۔ محل فوج نے کوئی اجازت تو نہیں لی تھی اور نہ ان جیشیوں کو  
 بادشاہ کے یہاں سے حکم ملا تھا کہ ان کو اندر آئے دیں۔ اس وقت ان کے

نے ہی ایک صورت باقی تھی جس پر وہ عمل پیرا ہو گئے!  
جب پہلی صفیں گر گئیں تو مغل پیچھے ہٹے۔ ان میں سے ایک شخص آگے بڑھا  
اور حبشی سردار کو آواز دی۔

”کیا تم ابھی خواب خرگوش میں ہو؟ سارے قلعہ پر ہمارا قبضہ ہو چکا ہے۔ ہم  
اب بالاحصار پر قبضہ کرنے آئے ہیں۔“

حبشی سردار نے جواب دیا ”کیا تمہارے یہاں ہمارے قتلِ اللہ کا اجازت نامہ  
ہے کہ تم تمہیں اندر آنے دیں؟“

مغل نے کہا۔ ”تم لوگ ہوش میں بھی ہو یا نہیں؟ اب قلعہ پر حضرت اورنگ زیب  
بادشاہ غازی کی حکومت ہے۔“

”حبشی نے بات کاٹ کر کہا۔“ خدا نخواستہ! ہم جب تک زندہ ہیں یہ کیونکر ہو سکتا  
ہے۔“ مغل نے سمجھایا۔ ”تم لوگ ملازمِ پیشہ ہو۔ ملازم کا کام ہے جو تنخواہ دے۔ اس کی  
نوکری کرے۔ اب تمہارا بادشاہ ہماری قید میں ہو گا تم ہم کو راستہ دیدو ہم سعادش  
کر کے مغل فوج میں تم کو ملازمت دلا دیں گے۔“

”کیا کلمہ کفر بیک رہا ہے؟“ ایک حبشی نے جھلا کر کہا اور فوراً اس مغل پر اپنی  
بندوق خالی کر دی اب کیا تھا مغلوں اور حبشیوں میں معرکہ آرائی دست بدست  
شروع ہو گئی۔ ایک طرف مغلوں کے گھوڑے اور جزا سپاہی تھے۔ دوسری طرف  
پیدل حبشی اور ان کی غریب بیویاں اور معصوم بچے!۔

(۴)

جنہیں اپنی جان کی پروا تھیں ہوتی دنیا کی بڑی سے بڑی طاقتا اٹھیں۔ بل  
نہیں ناسکنتی۔ حبشیوں نے ایسا مقابلہ کیا کہ سیکڑوں مغل سپاہی تہ تیغ ہو گئے اس غریبوں



معرکہ کی خبر بالا حصار کے اندر تانا شاہ تک پہنچ گئی۔ انھوں نے جیشیوں کو کہلا بھیجا کہ:-  
 ”مغل میری رضا مندی سے آرہے ہیں۔ تم مفت کیوں اپنی جانیں کھو رہے ہو؟“  
 جب یہ خبر جیشیوں کو پہنچی تو پیام لانے والے کو انھوں نے دانا بہ  
 ”خدا رکھیں گا! آگے بڑگزا دیا نہیں کہا۔ تم سب مغلوں سے مل گئے ہو  
 جب تک بادشاہ خود بنفس نفیس میں حکم نہ دیں گے میں یقین نہ آئے گا۔“  
 یہ سن کر تانا شاہ جیشیوں کو سمجھانے کے لئے بالا حصار کے چھرد کہ میں برا آدمی ہوں  
 مگر وقت گزر چکا تھا۔ وقت اور سیلاب کسی کے روکنے سے نہیں رکتا۔ جب انھوں نے  
 دروازے پر نظر ڈالی تو تمام میدان سیاہ و سرخ رنگ کا نقشہ بنا ہوا تھا۔ جاں نثاروں کے  
 خون کی ندیاں بہہ رہی تھیں اور جگہ جگہ سیاہ فام بچوں اور عورتوں کے اعضاء پھیلیوں  
 کی طرح تڑپتے نظر آرہے تھے۔ بادشاہ کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو ٹپک پڑے۔  
 اس قلندر صفت بادشاہ کی آنکھوں کے یہ سب پہلے اور سب سے آخری آنسو تھے۔  
 مغل سپاہیوں نے ان جاں نثاروں کی لاشوں سے اس کنوئیں کو بھر دیا۔  
 جو دروازے کے سامنے تھا اور اس طرح بالا حصار تک پہنچنے کا راستہ نکال لیا۔  
 ان آخری سرفروشنوں کی یاد اور ان کی خاک و غول میں آلودہ سسکتی ہوئی  
 لاشوں کا آخری منظر تانا شاہ کی آنکھوں میں چودہ سال تک پھرتا رہا۔ انہی کی  
 یاد میں وہ اپنے قید خانے کی سختیوں اور مصیبتوں کو بھلایا کرتے تھے اور جب  
 ان کا وقت آخر آپہنچا تو انھوں نے یہ محسوس کیا کہ ان کی روح نہایت اطمینان  
 اور آسانی سے نکل رہی ہے۔ حالانکہ ان کے سرفروشن جیشی جاں نثاروں  
 نے ان کے لئے تڑپ تڑپ کر جان دی تھی۔

## خاصے کا وقت

سلطان ابوالحسن قطب شاہ کے دربار میں مغل شاہزادہ اور وزیر اعظم کے استقبال کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ یہ شاہی دربار دنیا کی تاریخ میں ایک انوکھی حیثیت رکھتا ہے چشم زمانے نے شاید ہی اس نوعیت کا کوئی دربار دیکھا ہو پوری سلطنت پر دشمنوں کا قبضہ ہو چکا ہے۔ قطب شاہیوں کی رہی سہی امیدیں قلعہ گوکنڈہ سے وابستہ تھیں اس میں بھی آج صبح مغل فوجیں داخل ہو گئیں۔ دہر کے وقت سے کچھ قبل بالا حصار پر بھی تسلط ہو گیا۔ اب صرف شاہی محلات اور دولت خانہ عالی باقی رہ گئے ہیں۔ ان پر بھی کوئی دم میں مغلوں کا قبضہ ہونے والا ہے۔ گویا قطب شاہی سلطنت عالم نزع میں ہے اور جس طرح انسان مرنے کے قبل ایک سنبھالا لیتا ہے اور چراغ گل ہونے سے پہلے ایک آخری جھلک دکھاتا ہے بالکل اسی طرح اس عظیم الشان سلطنت کے خاتمے سے قبل اس کا یہ دربار اس کے دیرینہ جاہ و جلال کا آخری نمونہ پیش کر رہا ہے۔

فانی انسانوں کے صبر و استقلال کی آزمائش کا اس سے زیادہ کٹھن وقت اور کیا ہو سکتا ہے سب اہل دربار جانتے ہیں کہ تھوڑی دیر میں یہ باروتی محفل ہمیشہ کے لئے اجڑنے والی ہے اور اس کی تباہی کے بعد معلوم نہیں اس کے آراستہ کرنے والوں اور خود ان میں سے ہر ایک کا کیا حشر ہو گا خود بادشاہ سلا سمجھ چکے ہیں کہ گوکنڈہ کے اس روح پرور ماحول، عالیشان ایوان، محفلیں فرش رنگارنگ پردوں، معثور خزانوں، سبے سجائے محلات، رشک فردوس بارہ دیو

عمر بھر کے ساقیوں، پُر خلوص دوستوں اور وفا شعار خدمت گزاروں سے ہمیشہ  
 کے لئے جدا ہونے کا وقت آگیا ہے۔ لیکن ان کے اور اہل دربار کے بُشرے یا کسی  
 حرکت سے آنے والے انقلاب کا پتہ نہیں چلتا ایسا نظر آتا ہے کہ شاید یہ لوگ  
 اپنے قریبی انجام سے ناواقف ہیں۔ ان کی فوق فطری ہمت ان کا بلند پایہ وقار  
 و تحمل اور ان کا شیوہ تسلیم و رضا دنیا میں ہمیشہ آفت زدہ اور غمیدہ انسانوں کے  
 لئے درس عبرت بنا رہے گا۔ تانا شاہ اور ان کے آخری رفیقوں نے اپنی اس امیری  
 میں قلندری کی ایک ایسی شال پیش کر دی ہے کہ دنیا کی تاریخ شاید ہی اس کا جوا  
 دکھا سکے۔

— (۲) —

دولت خانہ عالی کی ہر چیز میں تزک و احتشام اور خاص ذوق شائستگی جھلک  
 رہا تھا جو ہمیشہ شاہی مہانوں کے دروہ کے مواقع پر ظاہر ہوا کرتا تھا۔ بالاحصا کے  
 دروازے سے ایوان خاص تک سرخ خلیں فرش بچھا ہوا تھا۔ نیلی نیلی دروایاں پہنے  
 ہوئے جو بدارتقیب اور قدام حسب معمول اپنی اپنی جگہ کھڑے تھے۔ امراء و مقرران  
 خاص اپنی اپنی نشست پر دست بستہ حاضر تھے۔

جب مغل شاہزادہ اور امراء کی سواری دروازے پر پہنچی قطب شاہی امیر  
 نے سیرتھیموں تک بڑھ کر استقبال کیا جو کی داروں اور بھالداروں نے شاہی سلامی  
 دی۔ چوپاروں اور قیدیوں کی آداب آموز آوازیں بلند ہوئیں تانا شاہ نے معمول کے  
 مطابق ایوان خاص کی سیرتھیموں تک شاہزادہ کا استقبال اور اس سے معاف کیا  
 اور تخت گاہ تک بچا کر اپنے ساتھ گزرتا ہوا کے نیلگوں چتر شاہی کے نیچے بٹھایا۔  
 یہ یہاں موقع تھا کہ قطب شاہیوں کے اس خاص شاہی چتر کے نیچے ایک دوسرے

خاندان کا شہزادہ بیٹھ رہا تھا۔ جب تانا شاہ اور نعل شہزادہ دونوں بیٹھ چکے تو قاعدہ کے مطابق مزاج پرسی کی گئی آخر میں تانا شاہ نے کہا :-  
 آپ سب کو بڑی زحمت اٹھانی پڑی۔ وکن کی آب دہوا کو آپ کیسا پایا؟

— (۳۷) —

شاہزادہ اور اس کے ساتھی نعل امراء و سپہ سالار اس دربار کی آرائشیں و اطمینان پر حیران تھے۔ ان کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بلکہ وہ یہ تک بھول گئے تھے کہ ہم یہاں اس بادشاہ کو قید کرنے آئے ہیں لیکن اس عالم خود فراموشی کو شہنشاہ اور نگ زیب کے احکام کی یاد نے بہت جلد دور کر دیا۔ شہزادہ اصل موضوع کی طرف پلٹنے والا ہی تھا کہ باورچی خانہ شاہی کا میرٹھٹی معمول کے مطابق زرق برق لباس پہنتے ہوئے خادموں کے جلوس کے ساتھ نیچے لگا ہیں کئے ہوئے دست بستہ تخت گاہ کی طرف بڑھا۔ اور عرض کیا :- ”محضر بند گاہ اقدس خاوند تیار ہے۔“  
 تانا شاہ نے شہزادہ اور وزیر اعظم کی طرف متسمانہ نظر ڈالی اور کہا :-  
 ”اگر شہزادہ اور دیگر اصحاب بھی اس وقت میرے ساتھ خاصہ تناؤں نہ رہائیں تو موجب خوشنودی ہو گا۔“

نعل شہزادہ اور امراء ایک دوسرے کی صورتیں دیکھنے لگتے ہیں۔ انہیں کوئی جواب سمجھائی نہیں دیتا۔ اس عالم سکوت کو دیکھ کر تانا شاہ نے مسکرتے ہوئے کہا  
 ”بھئی افسوس ہے کہ آپ صاحبین کو اس سے قبل اس کی زحمت دینے کا موقع نہیں ملا تھا اور نہ شاید اس وقت بھی آپ کے شایان شان انتظام ہوا ہے۔“

”تانا شاہ جیسی شخصیت کی گفتگو اور کسی کو انکار کی جرأت ہو! سمجھوں نے  
”بسر چشم کہا۔“ نوجوان شہزادہ سے ضبط نہ ہو سکا اس نے اہمیت وزیر سے کہا:  
”یہ خاصے کا کونسا وقت ہے“

بادشاہ نے شہزادہ کا جملہ سن لیا ان کی زبان سے بے ساختہ نکلا۔  
”میں اسی وقت کھاتا ہوں۔ میرے خاصے کا یہی وقت ہے۔“

— (۴) —

تانا شاہ اور ان کے معزز مہمان دربار سے اٹھ کر طعام گاہ کی طرف جا رہے  
تھے کہ بادشاہ کے ایک مقرب خاص نے جو باہر سے تیز تیز آ رہا تھا سیڑھیوں  
کے قریب پہنچ کر مودبانہ عرض کیا کہ:-

”حضرت سپہ سالار عبدالرزاق لاری بیہوشی کے عالم میں روضوں  
میں چور ایک درخت کے نیچے بے حس پڑے ہوئے نظر آئے اور  
انہیں نیم جان دیکھ کر بالاحصار میں لایا اور نگینہ باغ میں رکھا گیا ہے  
ابھی ابھی ہوش آیا تو انہوں نے بادشاہ سلامت کی خیر و عافیت  
دریافت کی اور کہا ہے کہ اس سے بہتر موت کیا ہو سکتی تھی کہ  
آقا کے قدموں کے قریب جان نکل رہی ہے۔“

بادشاہ نے اپنے مہمانوں سے کہا:-

”اگر اجازت ہو تو اس جاں نثار کو ایک نظر دیکھ لیں!“

مہمانوں نے کہا:- ”ہم بھی اس بہادر کو دیکھنے کے مشتاق تھے۔ ناگوار خاطر  
نہ ہو تو ساتھ چلیں گے۔“

— (۵) —

جب تانا شاہ اپنے وفادار سپہ سالار کے قریب پہنچے تو اس کے زخموں سے مسخ شدہ چہرے اور حالت کرب و بے چینی سے بید متاثر ہوئے۔ ان کی آواز سن کر مجروح سپہ سالار نے اپنی پیشانی کا گوشت (جو آنکھوں پر ٹٹک رہا تھا) ہٹا کر بادشاہ کو دیکھا اور دہی آواز میں عرض کیا :-

”خداے تعالیٰ حضور کی عمر اقبال میں ترقی دے اور ہم جیسے سیکڑوں جاں نثار بندگانِ اقدس پر سے قربان ہو جائیں۔“

بادشاہ نے سہر دانہ لہجہ میں کہا :-

”یار عزیز! تم نے آج شیوہ وفا کی لاج رکھ لی، ورنہ جب عرصے سے تمھاری خبر نہ ملی تو شبہ ہو چلا تھا کہ شاید عبدالرزاق بھی میرے حلقہ کے مقتلوں میں شامل ہو گئے اور ہم سے یو فانی کر کے غنیم سے جا ملے مگر اب ہم کو اس شکست سے جو کچھ اثر ہوا تھا وہ، یہ دیکھ کر راضی ہو گیا کہ کم از کم تم نے آخر وقت تک منہ نہ موڑا۔ اگر تمھاری طرح اور ایک شخص ہماری فرج میں ہوتا تو آج ہمیں یہ دن دیکھنا نصیب ہوتا۔“

عبدالرزاق کی زبان سے نکلا :-

”سلطان ابوالحسن قطب شاہ جیسی ہستی سے بے وفائی کرنا میرے نزدیک کفر ہے۔ میری دلی تمنا تھی کہ غل اللہ پر سے اپنی جان قربان کر کے میں بھی حضرت امام مظلوم ابی عبداللہ الحسین علیہ السلام کے ساتھی بہتر شہدائیں داخل ہو جاؤں اور خدا کا شکر ہے کہ یہ دیرینہ آرزو پوری ہو رہی ہے۔ میں کبھی کا ختم ہو جاتا اگر باہر پڑا رہتا۔ یہ صرف بالاحصاد

کی موج پر درنضا، نگینے باغ کا خاں فرما حول اور قرب سلطانی کا اثر ہے  
 جس کی وجہ سے اس تن بے جان میں جان آئی اور بند گاہ عالی  
 کی قد میوسی کا ..... عبدالرزاق پر پھر سے بے ہوشی طاری ہو گئی۔  
 بادشاہ نے اپنے مثل بھانوں کی طرف پلٹ کر کہا:-

"یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس وفادار سپہ سالار سے جاری پہلی طاقت  
 بھی اسی باغ میں ہوئی تھی اور آج آخری طاقت بھی یہیں ہو رہی ہے۔  
 اس باغ میں ہم دونوں برسوں تک سلطنت کے انتظام اور دلائل  
 کے مشورے کرتے رہے ہیں۔ لیکن یہ نہیں معلوم تھا کہ یہیں ایک دوسرے  
 سے ہمیشہ کے لئے جدا بھی ہوں گے!"

یہ کہہ کر بادشاہ نے اپنے طبیبان خاص کو حکم دیا کہ فوراً علاج اور زخموں کی  
 مرہم پٹی شروع کر دیں اور صدر طبیب کی طرف پلٹ کر مسکراتے ہوئے کہا:-  
 "ایسی وفادار اور ممتاز ہستی کی خدمت پر طبیب کو نصیب نہیں ہو سکتی۔"  
 بادشاہ طبیبوں کو ہلاکتیں دے رہے تھے کہ عبدالرزاق لازمی کے خلیفہ آج  
 جسم میں سچے حرکت پیدا ہوئی۔ نیم جان سپہ سالار نے عرض کیا:-

"حضور میرے لئے تشویش نہ کریں، مجھے بڑی ندامت ہے کہ خالص  
 کے وقت حضور کو زحمت گرنی پڑی۔ میں یہ نہیں چاہتا تھا کہ بند گاہیں  
 یہاں تک تشریف لائیں۔ میری صرف یہ خواہش تھی کہ حضور کو اس امر کا  
 علم ہو جائے کہ میرے محلہ اور عبداللہ خاں کی طرح عبدالرزاق احسان فرمائیں  
 ثابت نہیں ہوا۔ حضور خالص پر تشریف لے جائیں۔ بھانوں کو بھی رخصت

ہو رہی ہے۔“

تھوڑی دیر کے بعد جب بالاحصار پر مغلوں کا قبضہ ہو گیا تو قلعہ گوکسٹڈہ کے مشہور آفاق ہیروں، بیش بہا جواہرات، نینگلوں شاہی علم، نادر اسلحہ اور دیگر عجوبہ روزگار اشیاء کے ساتھ عبدالرزاق کو بھی ایک پالکی میں ڈال کر مغل اعظم کے خیمہ گاہ میں پہنچایا گیا۔ شہنشاہ اورنگ زیب غازی نے بھی گوکسٹڈہ کے اس وفادار سپہ سالار کے علاج کے لئے اپنے شاہی اطباء کو خاص طور پر احکام صادر کئے اور عجیب بات یہ ہے کہ اس فاتح سلطان کی زبان سے بھی وہی الفاظ نکلے جو تھوڑی دیر پیشتر مفتوح بادشاہ کی زبان سے نکلے تھے۔ اورنگ زیب نے کہا۔

”اگر ابو الحسن قطب شاہ کے پاس عبدالرزاق جیسا اور ایک شخص ہوتا تو شاید ہی ہم گوکسٹڈہ فتح کر سکتے!“



## مٹی کی کھسیا



تانا شاہ بالاخصار کے صدر دروازے سے نکل رہے تھے۔ وہ اور مثل  
 شہزادہ دونوں گھوڑوں پر سوار تھے ان کے بشرے، چال ڈھال اور گفتگو  
 سے کوئی شخص اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ وہ اس وقت مغلوں کے قیدی ہیں اور  
 اپنے وطن اور پایہ تخت سے ہمیشہ کے لئے علیحدہ ہو رہے ہیں۔ وہ اس بے پروا  
 انداز میں اپنے محبوب گھوڑے پر سوار تھے گویا شکار کے لئے جا رہے ہیں یا  
 اپنے مہمان شہزادہ کو تھوڑی دُور تک چھوڑ آنا چاہتے ہیں۔  
 سوار ہونے سے قبل بادشاہ نے اپنے امراء کا آخری سلام لیا۔ لیکن اسی  
 معمولی انداز میں بادشاہ کا رعب و داب ایسا تھا کہ امراء بھی اپنے جذبات ضبط  
 کئے ہوئے تھے۔ جب تک بادشاہ ان کی طرف متوجہ رہے ان کی زبان سے ان تک

نہ نکلا۔ لیکن ان کے متغیر چہرے بتا رہے تھے کہ ان کی آنکھوں میں آنسوؤں کا ایک ستلاطم سمندر پوشیدہ ہے۔ اتفاق کی بات تھی یا نہ معلوم جان بوجھ کر بادشاہ نے فیصلوں کے اوپر محل کے جھروکوں کی طرف نظر نہیں اٹھائی ورنہ وہ محل کی پردہ نشینوں کو پریشان حال دیکھ کر ضرور متاثر ہوتے۔ وہ سب دروازہ کی طرف ٹکلی باندھی ہوئی تھیں۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ یہ روز بد دیکھنا نصیب ہو مگر سچ ہے عجب کچھ خدا دکھائے سو ناچار دیکھنا۔

آج قطب شاہی محلات کی پردہ نشین ماہوشیاں بالکل مجبور بھی نہیں تھیں۔ انھوں نے اپنی قسمت کا آپ ہی فیصلہ کر لیا۔ وہ نہیں چاہتی تھیں کہ کوئی تو ان کی قسمت کا فیصلہ کرے۔ آج پہلی دفعہ وہ محسوس کر رہی تھیں کہ وہ مختار ہیں اور ناحق اب تک اپنے پر مجبوری کی تہمت لگا رہی تھیں۔ جب بادشاہ کا گھوڑا نظروں سے اوجھل ہو گیا اور دنیا ان کے لئے تیر و تار ہو گئی تو انھوں نے اپنے فلک شگاف نالوں اور آہ دشیون سے بالا حصار اور محلات شاہی کو سر پر اٹھالینا چاہا۔ لیکن انھوں نے سوچا کہ دم کے دم میں مغل سپاہی محل کے اندر گھس آئیں گے اور پھر نہ معلوم ہمارا کیا حشر ہوگا۔ انھوں نے موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیا اور ایک ساتھ اس عظیم الشان عرصہ نما باؤلی میں گرنے لگیں جو انہی جھروکوں کے پیچھے محل کے معن میں اب تک موجود ہے۔

دوسرے روز علی الصباح مغل سپاہی خزانوں کی تلاش میں اس باؤلی کی طرف بھی پہنچے تو انھوں نے دیکھا کہ سیکڑوں عورتوں کی لاشیں پانی میں غرق ہیں جن میں بیسیوں نہایت نوجوان اور مہ جین ہیں۔

— (۲) —

قلعہ کے دروازے سے نکلے ہوئے تانا شاہ نے شہزادہ سے مسکرا کر کہا۔  
 ”حیدر آباد کے اطراف و اکناف کی پہاڑیوں کا منظر کیسا خوشنما معلوم  
 ہوتا ہے! آپ نے کبھی ان کی سیر کی ہے؟“  
 اس وقت تک ان دونوں میں کافی خلا ملا پیدا ہو چکا تھا۔ شہزادہ نے

جواب دیا۔

”اُس کا بالکل موقع نہیں ملا۔ ہم برابر جنگ میں مشغول رہے۔ آپ کی  
 فوجوں اور سواری ندی کی طینتیوں نے ہمیں رات دن مشکلات  
 میں گھیرے رکھا۔ مجھے تو آپ کی طبیعت پر حیرت ہوتی ہے، کیا اس واقعہ  
 کا آپ پر کوئی اثر نہیں ہوا؟“

”اثر تو ہر انسان کو ہونا چاہئے“ تانا شاہ نے سنجیدہ انداز میں کہا ”لیکن  
 اثرات میں فرق ہے۔ مجھے سلطنت اور حکومت کوئی ایسی عزیز نہیں تھی۔ شاید  
 آپ جانتے ہوں گے کہ میں بادشاہیت سے قبل چودہ سال تک قلعہ دہلی کی ہے  
 اور اپنے مرشد کی خدمت میں فقر و فاقہ کی جملہ منتریں سنے کر لی ہیں اس کے بعد  
 یکایک مجھے شاہی محل میں پہنچا دیا گیا۔ میں اس وقت بھی مجبور تھا۔ مرشد کے حکم  
 کی تعمیل لازمی تھی۔ اب میں شاہی محل سے نکلا جا رہا ہوں اس وقت بھی مجبور  
 ہوں۔ اس عالم مجبوری میں شکوہ و شکایت اور رنج و الم کا کیا موقع؟ ہم نے  
 مقدور بھر کوشش کر لی کہ قطب شاہیوں کی یہ امانت قطب شاہی نسل میں  
 واپس کر دیں مگر اس میں ناکامی ہوئی اور اگر اثر ہے تو اسی کا!! دنیا داسے

خیال کریں گے کہ جب تک بادشاہوں میں قطب شاہی خون رہا سلطنت بچی ہی اور جہاں ایک غیر شخص کے سپرد کی گئی اس کو زوال آ گیا۔ گویا ہم اس امانت کا بار نہیں اٹھا سکے۔ اگر ہم یہ امانت اپنے لڑکے شہزادہ خدا بندہ تک پہنچا دیتے جس کی رگ رگ میں قطب شاہی خون دوڑ رہا ہے، تو ہم اپنے اس فرض سے سبکدوش ہو جاتے۔ یہی وجہ تھی کہ ہم نے آپ کی فوجوں کا مستعدی سے مقابلہ کیا اور آپ کو عرصے تک زمخیم اٹھانی پر رہا۔ اگر اس ذمہ داری کا خیال نہ ہوتا تو پہلے ہی روز قلعے کے دروازے کھول دیے جاتے اور خلق اللہ کا اتنا خون بہنے نہ پاتا۔ انسان اپنی امانتوں کی وجہ سے اتنا پریشان ہے اور یہی امانتیں تو ہیں جن کی بنا پر وہ اشرف المخلوقات کہلاتا ہے، اور شاید دنیا کا بادشاہ بنا کر بھیجا گیا ہے۔“

— (م) —

مغل شاہزادہ پر تانا شاہ کی قلندرانہ طبیعت اور بے بالائے گفتگو کا بڑا اثر پڑا۔ اس نے شہنشاہ اورنگ زیب کی بارگاہ میں تانا شاہ کی بڑی تعریف کی۔ یہی وجہ تھی کہ اورنگ زیب نے تانا شاہ کو گواہی کے قلعہ میں روانہ نہیں کیا جہاں تمام شہزادے اور بادشاہ قید کئے جاتے تھے اور جہاں چند ماہ قبل ہی بیجا پور کا بد نصیب بادشاہ سکندر عادل شاہ بھی نظر بند کر دیا گیا تھا۔

ادھر مغل فوجیں گوگنڈہ اور حیدر آباد کو تاخت و تاراج کرنے اور شاہی خزانوں اور دینیوں کی تلاش میں مصروف ہوئیں اور ادھر خانان، برباد تانا شاہ اور ان کا فرزند یعنی دو مان قطب شاہیہ کا آخری چشم و چراغ

خداوند (جس کو اورنگ زیب نے بندہ سلطان کا خطاب عطا کیا تھا) اپنے آخری قید خانہ دولت آباد کی طرف روانہ ہوئے۔ تانا شاہ تو گوگندہ کو بھی قید خانہ ہی سمجھتے تھے۔ آزادوں کو حکمرانی اور سلطنت کی بندشوں سے کیا واسطہ؟

یہ بھی عجیب وقت تھا۔ کم عمر شہزادہ اپنے پڑنا سلطان محمد علی قلی شاہ کی بسائی ہوئی بستی سے ایک قیدی بن کر نکل رہا ہے۔ جس سرزمین میں اس کا خاندان سیکڑوں برس سے حکمراں تھا آج اس میں اس کو سرچھپانے تک کی جگہ نہیں۔ اپنے بزرگوں کی بنائی ہوئی عالی شان عمارتوں مثلاً چارمینار، بادشاہی عاشور خانہ، داد محل، دولت خانہ، عالی، چار محل، خدا داد محل پر وہ حسرت سے نظر ڈال رہا ہے۔ اس کو نہیں معلوم کہ ان میں سے اکثر شاہی عمارتیں صرف چند روز کی مہمان ہیں اور بہت جلد فائین کا دست تعدی ان کو کھنڈروں کی شکل میں منتقل کر دیگا۔ یہ وہ عمارتیں تھیں جن کی تعمیر میں اس سرزمین کے کروڑوں روپیے صرف ہوئے تھے اور جن کو لاکھوں ہتھکڑوں نے ساہا سال میں بادشاہوں کے شایان شان بنایا تھا۔ یہ وکئی تمدن، شانانہ عظمت اور فن تعمیر کے وہ بیش بہا خزانے تھے جن کی تباہی نے اس ملک کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا۔

— (۴) —

شہزادہ اپنے ستم زدہ باپ کے روبرو ہاتھ باندھے مودب بیٹھا تھا۔ جیسے جیسے ان قیدیوں کا میانہ آگے کو بڑھتا جاتا تھا حیدر آباد کے گلی کوچے اور محلات ان کی نظروں کے سامنے آتے جا رہے تھے۔ جب شہر سے نکل کر

حسین ساگر کے تالاب پر پہنچے اور کٹھ پر سے گزرنے لگے تو شہزادہ کو تالاب کا پانی دیکھ کر پیاس معلوم ہونے لگی اس نے باپ سے اس کا ذکر کیا۔ تانا شاہ کو اپنی عمر میں پہلی دفعہ ایسی پریشانی لاحق ہوئی۔ اس کے ساتھ آب خاصہ کے ملازم اور خدمتگار رہتے تھے۔ شہزادہ نے چاندی سونے کے برتنوں کے سوا کسی اور برتن میں پیاس ہی نہ تھا۔

جیسے جیسے حسین ساگر کے کٹے پر بڑھتے جا رہے تھے تالاب سامنے آ رہا تھا یہاں تک کہ شہزادہ کو پانی ہی پانی نظر آنے لگا اور اس منظر نے اس کی پیاس میں اور بھی اضافہ کر دیا۔ اس نے پھر اپنے باپ سے اپنی تشنگی کا اظہار کیا تانا شاہ نے میانے سے باہر نظر ڈالی۔ ذرا جھک کر دیکھا تو آگے پیچھے دائیں بائیں ہر طرف تشنگی تلواریں اٹھ ہوئے سپاہی ہی سپاہی نظر آئے۔ بادشاہ اسی طرح باہر کی طرف دیکھ رہے تھے کہ ان کو دور ایک سقہ نظر آیا جو فوجوں کے گذرنے وقت گرد و غبار کو روکنے کے لئے سڑک پر پانی چھڑکا کرتا تھا۔ بادشاہ نے قریب کے سوار کو اشارہ کیا کہ سقہ کو بلائے بغیر سپاہی کئی ماہ کے محاصرہ کے دوران میں تانا شاہ کی قلندر منشی بلندھو کی اور غریب پروری سے واقف ہو چکے تھے۔ اور اس کے اتنے گردیدہ ہو گئے تھے کہ ان میں سے اکثروں کی آرزو تھی کہ اس بے نیاز ہستی کی کوئی خدمت بجالائیں

— (۵) —

غریب سقہ پریشان تھا کہ اس کے یہاں پانی پلانے کے لئے میانہ نشینوں کے شایان شان کوئی برتن نہیں ہے۔ بادشاہ نے اس مٹی کی کھلیا کی طرف اشارہ کیا جو اس کے بائیں ہاتھ میں تھی اور جس سے وہ غالباً سپاہیوں کو پانی پلاتا تھا۔ سقہ نے اسی مٹی کی کھلیا کو پانی سے بھر کر میانے میں بڑھایا دیا۔

جب شہزادہ نے پانی پی کر سقہ کو کھپا دیا اس کی تو تانا شاہ نے اپنی انگلی سے  
انگوٹھی نکال کر اس مٹی کی کھپیا میں ڈال دی۔ یہ آخری دولت تھی جو اتفاقاً آخری  
تقطب شاہی تاجدار کے ساتھ گوگندے سے جا رہی تھی۔ اس کو دیکھنے کے بعد تانا شاہ  
کے پاس گوگندہ اور حیدر آباد کے مشہور آفاق خزانوں کا ایک جعبہ بھی نہیں رہا۔  
غریب سقہ مٹی کی کھپیا میں روشنی دیکھ کر حیران رہ گیا۔ تمام قوج میں یہ خبر  
مشہور ہو گئی شہنشاہ اورنگ زیب کے جاسوس ہر طرف پھیلے ہوئے تھے۔  
انھوں نے شہنشاہ کو بھی اطلاع کی۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے سقہ کے لئے  
دوسروں پر روئے روانہ کئے اور کئی ہزار کے ہیرے کی وہ انگوٹھی منگوائی۔

## گوکنڈہ کے تاریخی آثار کھی موجودہ حالت

قلعہ محمد نگر گوکنڈہ کے کھنڈروں اور آثار میں ایک رفیع المرتبت قوم کی صدیوں کی کشمکش حیات اور اس کی قابل رشک تہذیب و تمدن کی بے پایاں تاریخ مضمحل ہے۔ قطب شاہوں کے زوال اور گوکنڈہ کی تباہی کو آج ڈھائی سو سال سے زیادہ عرصہ گزر چکا لیکن اب تک اس کی عظمت کے آثار نمایاں ہیں اور وہ مقناطیسی کشش باقی ہے جس نے دکن کے اس کو سہار کو مختلف انقطاع عالم کے سیاحوں اور صاحب کمالوں کا مرکز اور گہوارہ بنا دیا تھا۔ اور اب بھی اس کا روح پرور ماحول اور خوشگوار منظر، اہل ذوق کو دور دور سے اس کی زیارت کے لئے پکھنچ لاتی ہے۔ کوئی دن ایسا نہیں گزرتا کہ قلعہ گوکنڈہ کی طرف سیر و سیاحت کے لئے کوئی نہ کوئی جماعت بڑھتی نہ دکھائی دیتی ہو۔

گوکنڈہ سے میں داخل ہونے کے بعد ہر شخص کے قدم خود بخود اس کے ہیکل میں بالاحصار کی طرف اٹھتے ہیں۔ یہ بالاحصار بجائے خود ایک قلعہ ہے اور اصل میں اس کی رفعت و استحکام سے متاثر ہو کر سلطان قلی قطب شاہ بائی سلطنت نے اس کو اپنا پایہ تخت قرار دیا تھا لیکن اس کی آبادی اس عسرت کے ساتھ بڑھتی گئی کہ اس کے



اطراف ایک نیا شہر آباد کرنا پڑا اور اصل قلعہ کو صرف شاہی محلات اور کارخانوں کے لئے مخصوص کر دیا گیا جس کا نام بالا حصار مشہور ہو گیا۔

اس بالا حصار میں چار پانچ چیزیں اس گئی گزری حالت میں بھی نہایت دلچسپ اور قابل توجہ ہیں۔ سب سے پہلے اس کو مہار کی بلند ترین چوٹی پر کی وہ مشہور دو منرلہ عمارت ہے جو عوام میں تانا شاہ کی گدسی کے نام سے مشہور ہے اور میلوں سے نظر آتی ہے۔ یہاں تک پہنچنے کے لئے سیکڑوں بچتہ اور وسیع سیڑھیوں کی چڑھائی چڑھنی پڑتی ہے۔ اور جب ایک دفعہ کوئی اس بلندی پر پہنچ جاتا ہے تو اس کی نگاہ میں نشیب و فراز یکساں ہو جاتے ہیں۔ جو عمارتیں، گنبد، مینار اور ہاڑیاں شہر حیدر آباد اور قلعہ محمد نگر کے بسنے والوں کو نہایت بلند دکھائی دیتی ہیں

بالا حصار پر سے ان کو دیکھئے تو ان کی ساری بلندیاں پستیوں میں منتقل ہوتی نظر آتی ہیں۔ کیا تعجب ہے کہ سلطان محمد ظلی اور ابوالحسن تانا شاہ کی نظروں میں مسلمان اور منہو اور شیعہ و سنی اسی وجہ سے برابر تھے کہ وہ ایک ایسی جگہ سے دیکھنے کے عادی ہو گئے تھے جہاں سے بلند و پست، نشیب و فراز یکساں تھے

دوسری چیز جو اس بالا حصار کے ہر سیاح کو متاثر کرتی ہے وہ چوٹی تک جانے والے زینہ دار راستہ پر یاڈلیوں، مسجدوں اور مندروں کا سلسلہ ہے جو ظاہر کرتا ہے کہ قطب شاہوں کو اپنی ہر مذہب و ملت کی رعایا اور ملازمین کے آرام و آسائش اور پاسداری کا کتنا خیال تھا۔ خاص بادشاہی احاطہ میں محلات اور شاہی نشست گاہ کے قریب مندروں کا پایا جانا بے نظیر مذہبی رواداری کا بہترین ثبوت ہے۔

تیسری چیز نگینہ باغ ہے جو بالا حصار کے دروازے میں داخل ہوتے ہی سیدھی طرف ملتا ہے اور جس کا تذکرہ دفا شعاری اور دیانت کی تاریخ میں پیشہ نمایاں رہے گا۔ اس کی شکستہ روشیں اور تالاب نما باڈی اب بھی اس قدیم منظر کو یاد دلاتی ہے جو قطب شاہوں کے ذوق کا ایک لاجواب نمونہ تھا۔ اسی باغ میں شہور آفاق اور وفائیکش سپہ سالار عبدالرزاق لاری زخموں میں چور پایا گیا تھا۔ اور اسی میں بالا حصار کا وہ خفیہ دروازہ بھی ہے جو ضرورت کے وقت محصورین کے کام آتا تھا۔

نگینہ باغ کے بالکل مقابل یعنی بالا حصار کے دروازے میں داخل ہوتے ہی بائیں جانب جو بلند عمارتیں نظر آتی ہیں وہ شاہی محلات اور کارخانہ جات سے متعلق ہیں۔ ان میں بعض پانچ پانچ چھ چھ منزلہ ہیں یہ عمارتیں کچھ اس طرح بنائی گئی تھیں کہ نئے شخص کی ان پر نظر بھی نہیں پڑھ سکتی۔ لیکن ایک دفعہ ان میں داخل ہو جائیے تو حرم سراؤں کی اس وسیع اور روحانی فضا سے لگنا دشوار ہو جائے۔ بعض محل اب تک اچھی حالت میں ہیں اور قدیم شاہی فروغ گاہوں کے باقی ماندہ آثار ہونے کی وجہ سے نہایت اہم اور قابل حفاظت ہیں۔ تسخیر کوکلت کے وقت محلوں کا پہلا گولہ انہی محلات میں گرا تھا کیونکہ محلہ دروازہ کا خیال تھا کہ محلات پر گولہ باری کی جاوے گی تو نازنین حرم بادشاہ کو مجبور کر کے قلعہ کے دروازے کھلوادیں گی۔

ان وسیع محلات کے تہ خانوں، حاسوں اور بالائی منزلوں کے حوضوں کے آثار سجائے خود عظیم الشان ہیں اور دیکھنے والے کو خاص طور پر

مشاثر کرتے ہیں۔ انہی محلات کے بیرونی صحن میں وہ وسیع حوض بنا ڈالی ہے جس میں گر کر تانا شاہ کے بالاحصار سے نکلے ہی شاہی حرم کی عفت تابوں نے خود کشی کر لی تھی اور اس میں مغلوں کو بسیوں مہینوں کی لاشیں پھیلیوں کی طرح ترتیبی ہوئی ملی تھیں۔

جو بقی چیز جس کو دیکھ کر بالاحصار کی سیر کرنے والے متحیر ہ جاتے ہیں پانی کا ایک غیر معمولی انتظام ہے۔ بلند سے بلند عمارت اور پہاڑی کی اونچی سے اونچی چوٹی بھی پانی کے انتظام سے محروم نہیں رہی ہے۔ شاہی محلات میں ہر منزل پر پانی پہنچایا گیا تھا اور سب سے اوپر کی چاندنی پر حوض بنائے گئے تھے۔ ان کے آثار اس وقت تک موجود ہیں۔ پانی کے مضبوط اور چوڑے نل ہر جگہ دیواروں میں اب بھی نظر آتے ہیں۔

بالاحصار کے اصل دروازے تک پہنچنے سے کچھ قبل نلگرو حوض کی طرف سے آتے ہوئے راستے کے دونوں طرف دو بلند برج نما کمندار عمارتیں نظر آتی ہیں۔ یہ حبشی سپاہیوں کی نشست تھی اس کے اوپر شاہی نقارخانہ بھی تھا۔ یہ دونوں طاق نہایت عظیم الشان اور نقش و نگار سے آراستہ ہیں سیٹی طرف کے طاق کے محاذی سرک پر جو چوتراہ سا بنا ہوا ہے وہ اصل میں ان وفادار حبشیوں کی قبر ہے جنہوں نے آخر وقت تک شکست نہ مانی اور اپنے آقا پر قربان ہو گئے۔ یہاں پہلے ایک کنواں تھا جو ان وفادار حبشیوں کی پیاس ان کی زندگی میں بجھایا کرتا تھا اور عجیب بات ہے کہ آخر وقت میں بھی اسی کنوئیں نے ان کے ذوق فنا کو بھی سیراب کیا۔ نل فوجیوں نے ان کی بیویوں

اور بچوں کی تڑپتی ہوئی لاشوں کو اسی کنویں میں ڈال کر اپنے لئے بالاحصار کے اندرونی دروازے تک پہنچنے کا راستہ صاف کر لیا تھا۔

ان بلند طاقتوں والے نثار خانہ سے گزر کر بائیں طرف پلٹے تو بالاحصار کی بیرونی فصیل کے ساتھ ہی شاہی محلات کے جھروکے کے نیچے جلو خانہ عالی کا وہ وسیع میدان نظر آتا ہے جس میں شاہی سلامی کے لئے قطب شاہی فوجیں جمع ہوا کرتی تھیں۔ اس جلو خانہ میں اس اونچی کمان میں سے فوجیں داخل ہوتی تھیں جو شاہی جھروکے کے عین مقابل میدان کے دوسری جانب بوسیدہ حالت میں موجود ہے۔ اس کمان میں پہنچتے ہی سپاہیوں کی نظر پہلے اس مسجد پر پڑتی تھی جو اس جلو خانے کے وسط میں بنائی گئی تھی اور جس کے شکستہ در و دیوار اب تک باقی ہیں۔ اس مسجد کے بالکل پیچھے بالاحصار کی فصیل کے اوپر شاہی جھروکے کے آثار ہیں جہاں سے بادشاہ سلامی یا کرتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خانوادہ قطب شاہیہ کے خدا پرست بادشاہوں نے انتظام کیا تھا کہ فوج کی سلامی نفل اللہ کے ساتھ ساتھ خدا کے تعالیٰ تک پہنچے کیونکہ صحیح معنوں میں ہر تہذیب اور اظہارِ نیاز خدا ہی کی بارگاہ کے لئے سزاوار ہے۔ کمان، مسجد اور شاہی جھروکہ، تینوں اس اہتمام سے بنائے گئے ہیں کہ کمان میں داخل ہو کر شاہی جھروکہ کے مقابل ہونے کے لئے مسجد تک بڑھ کر سامنے کھڑا ہونا ضروری ہے۔

جلو خانہ عالی سے جنوب کی طرف قلعہ کی فصیل نظر آتی ہے۔ اسی میں وہ مشہور و معروف کاغذی برج ہے جس کو منہدم کرنے کے لئے محاصرین کو

بڑی دقتیں اٹھانی پڑی تھیں اور فتح گوگندہ سے ایک روز قبل جب انھوں نے اس کو بہت کچھ مساکر دیا تو قطب شاہی نقاشوں اور صنعت گروں نے اس کو راتوں رات کا غذا اور کپڑے سے تیار کر دیا تھا۔ برج کیا ہے؟ ایک چھوٹی سی گڑھی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس کو خاص طور پر آراستہ کیا گیا تھا۔ اس کی برجیاں، کمائیں اور ستون نہایت صاف اور بہترین پتھر سے تراشے گئے ہیں اس کا زیادہ تر حصہ منہدم ہو گیا لیکن باقی ماندہ آثار سے اس کی اصلی شان و شوکت اب بھی نمایاں ہے۔ اگرچہ مغلیہ عمارتوں میں اس کی مرمت کی گئی تھی لیکن یہ علامہ ایک بدنامیوں سے معلوم ہوتی ہے۔ کاغذی برج سے کچھ ناصلہ پر موسیٰ برج بھی نظر سے گزرتا ہے جس کے کتبے کو تاریخ گوگندہ میں خاص اہمیت حاصل ہے۔

موسیٰ برج اور فتح دروازے کے درمیان کئی عالی شان عمارتوں کے کھنڈر دکھائی دیتے ہیں جن میں ”دیوان کا محل“ بہت کچھ محفوظ ہے اور ضرورت ہے کہ اس کی حفاظت کی جائے۔ مشہور ہے کہ گوگندہ کا احسان فراموش وزیر اعظم محمد سعید میر حلقہ ابتداً اسی میں رہتا تھا اور پھر نانا شاہ کے عہد میں مشہور دیوان اکٹا مادتا بھی اسی میں قیام پذیر تھے۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ اسی ایک محل کے سایہ میں دو مختلف فطرت کے وزیروں نے دن گزارے ہیں۔ اسی محل میں میر حلقہ نے اپنے فائدہ کے لئے ملک و مالک کو نقصان پہنچانے کے منصوبے باندھے تھے اور اسی محل میں گوگندہ کے آخری وزراء اکٹا مادتا نے ملک و مالک کی راہ میں اپنی جانیں قربان کر دیں۔

حبشیوں کی مذکورہ بالا نشست سے ملحق جانب شمال مسجد صفا اور اس کے برابر چلی چوٹی سے لگی ہوئی عاشور خانہ کی عمارت ہے۔ مسجد صفا گوگنڈہ کی وہ مشہور قدیم ترین جامع مسجد ہے جو قطب شاہی سلطنت کے بانی سلطان قلی کی دفا شہزادی اور آقا پرستی کا زبرد جاوید ثبوت ہے۔ اس کے کتبہ کو خاص تاریخی اہمیت حاصل ہے۔ اس میں محراب کے قریب گوگنڈہ کا پہلا بادشاہ ننانوے سال کا بوڑھا سلطان قلی قطب شاہ عین حالت سجدہ میں شہید کیا گیا تھا۔

عاشور خانہ کی وسطی عمارت اب باقی نہیں ہے لیکن اس کے اطراف کے کمرے اور دالان محفوظ ہیں جن میں آج کل گوگنڈہ کا سرکاری مدرسہ ہے۔ عاشور خانہ کی اصل عمارت غالباً لکڑی کے بلند اور متقش ستونوں پر قائم تھی جن کے آثار اب تک باقی ہیں۔ دالان کے سامنے ایک ایک پتھر سے ترشی ہوئی بڑی بڑی کشتیاں حوض اور برتن اب بھی اہلی جگہ پر رکھے ہوئے ہیں عقبی کمروں میں لکڑی کے تمام شکستہ جہاز، خوشنما عودان اور دیگر سامان پڑا ہوا ہے۔

عاشور خانے سے ذرا پیچھے ہٹ کر ماتھیوں کا کوٹھا ہے جو ایک حد تک صحیح و سالم موجود ہے۔ اس کوٹھے کے عقب میں شاہی شتر خانہ تھا لیکن اب اس جگہ فوجی دواخانہ اور ڈاکٹر کا مکان بن گیا ہے۔

ماتھی کوٹھے اور عاشور خانہ کے درمیان جو اونچا دروازہ اور نقارخانہ وغیرہ ہے وہ موتی محل کے عقبی حصہ سے متعلق ہے۔ قدیم زمانے میں یہی اصل قطب شاہی محل کا بڑا دروازہ تھا لیکن آصفی دور میں جہاں اس قدیم شاہی محل میں اور بہت سی ترمیمیں کی گئیں یہ دروازہ بھی بیکار ہو گیا اور شمالی رخ پر

جو دروازہ ہے اس کو اصل دروازہ قرار دے کر اس کے سامنے جلو خانہ وغیرہ تعمیر کر دیا گیا۔ آج کل اسی دروازے سے سیر کرنے والے ان محلات میں داخل ہوتے ہیں اور باقی کوٹھے کے قریب کا دروازہ ہمیشہ بند رہتا ہے۔ اسی طرف کے حصہ میں نواب مبارزالذولہ بہادر برادر حضرت آصفیہ رابع نظر بند کئے گئے تھے۔ موتی محل کے متعدد حصے اب بھی رہائش کے قابل ہیں۔ یہ ایک محل نہیں بلکہ نو محلات کا مجموعہ ہے جس میں بعض خاص محل اور دیوان خانے اچھی حالت میں ہیں مسجد صفا اور عاشور خانہ کے عقب سے جو سڑک جانب مغرب جاتی ہے اس کے ختم پر وہ زبردست برج ہے جس پر فتح رہبر توپ رکھی ہوئی ہے اور جہاں سے قطب شاہی گنبدوں اور بالا حصار کے عقبی حصہ کا نہایت دلکش منظر دکھائی دیتا ہے۔ اس برج کے راستہ میں ایک فوجی کوٹھا، مسجد اور بادی بھی قابل دید ہے۔ جہاں سے جنازے قلعہ کے باہر نکالے جاتے تھے۔

اسی سڑک کے جانب شمال اس باغ کے آثار بھی موجود ہیں جس میں ریشم کے کیڑوں کی پرورش کی جاتی تھی اور گوکندہ کے ریشم کے کارخانے تھے۔ اس سڑک سے گنبدوں کی طرف جانے کے لئے جو راستہ نکلتا ہے اسی پر وہ تالاب ناکٹورائو واقع ہے جو غیر معمولی وسعت اور تعمیری خوبیوں کے لحاظ سے دنیا کے بزرگ ترین حوضوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ گوکندہ کے خوش طبعوں نے ایک ایسے وسیع حوض کا نام ”کتورا حوض“ قرار دے کر اپنی عالی ہمتی کا خوب ثبوت دیا ہے۔ جو قوم اتنے بڑے حوض کو ایک کٹورا حوض سمجھے اس کے نزدیک ایک واقعی بڑا حوض کتنا بڑا ہو سکتا ہے!! اس حوض کے متعلق عوام میں عجیب و غریب

قصے اب تک مشہور ہیں۔

قلعہ گوکندہ کے ان قابل دید مقامات کے بعد سیر کرنے والے نئے قلعہ کا رخ کرتے ہیں نیا قلعہ اصل میں سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد میں تعمیر کیا گیا تھا جب میرجلہ کی سازش سے اورنگ زیب نے پہلی دفعہ گوکندہ پر حملہ کیا تو اسی مقام پر اپنے مورچے قائم کئے تھے۔ یہ ایسی اہم جگہ ہے کہ یہاں سے گولہ باری کی جائے تو قلعہ کی آبادی کو بڑی طرح نقصان پہنچ سکتا ہے۔ جب اورنگ زیب سے صلح ہو گئی تو سلطان عبداللہ قطب شاہ نے مغلوں کے مورچوں اور برج کے اطراف فیصل بنا کر اس مقام کو بھی قدیم قلعہ سے ملادیا اور اس نئی تفصیل میں ایک برج اتنا بلند اور مستحکم بنایا گیا کہ دشمن اس طرف سے حملہ کرنے کی جرأت ہی نہیں کر سکتا۔ چنانچہ جب شہنشاہ اورنگ زیب نے دوبارہ تانا شاہ کے عہد میں گوکندہ پر چڑھائی کی تو اس دفعہ اس کا رخ بالکل چھوڑ دیا اور جنوب کی طرف سے حملہ آور ہوا۔

اس رفیع شان برج کے علاوہ نئے قلعہ میں اور دو تین چیزیں دلچسپ ہیں۔ ایک دوبارہ دری ہے جس میں متعدد عالیشان حوض بنائے گئے ہیں جو ایک ہی سلسلہ میں دور تک چلے گئے ہیں۔ یہ نہایت فرحت کا مقام تھا اور قطب شاہی عہد میں اہل گوکندہ کی بہترین تفریح گاہ سمجھا جاتا تھا۔ اس بارہ دری میں حضرت اصفیہ ثانی بھی اکثر تفریح کے لئے تشریف لے جاتے تھے۔ اس بارہ دری پر ایک مضمون ”غیبی امدادی“ میں ہم نے تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔

نئے قلعہ کا ”ہتھیان کا درخت“ بھی بے حد مشہور ہے اور گوکندہ کا



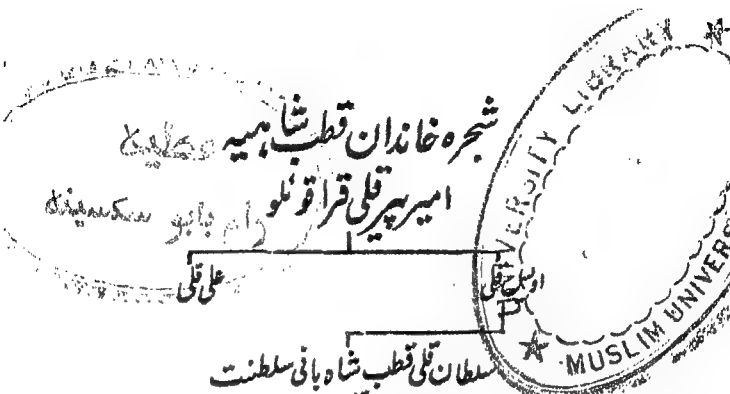
ہراجنبی سیاح اس کو دیکھ بغیر قلعہ سے واپس نہیں لوٹتا۔ اس کا پیر بالکل پہاڑ نما ہے یہ ایک سو سو فٹ چوڑا ہے۔ اگر اس کے ایک طرف کھڑے ہو کر باؤں بند گنگو کی جائے تو دوسری طرف سنائی نہیں دیتی اس کے پوست پر ہاتھی کی کھال کی طرح جھریاں پڑی ہوئی ہیں اور جہاں جہاں سے شاخیں نکلی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہاتھی سوئڈا اٹھائے کھڑے ہیں۔ شاید اسی لئے اس کو ہتھیاں کا درخت کہتے ہیں۔ اس پیر کے اندر پچاس فٹ مربع رقبہ کا ایک کھوکھلا حصہ ہے جو بالکل گنبد کی طرح بن گیا ہے اس کی تفصیل ہم نے ایک مضمون ”کھویا ہوا چاند“ میں بھی بیان کی ہے۔

ہتھیاں کے درخت کے قریب ایک دو منزلہ مسجد ہے جس کی نیچے کی منزل مسافر خانہ یا خانقاہ کا کام دیتی ہوگی۔ اس مسجد کے دروازہ پر نہایت پاکیزہ خط میں متعدد کتبے لگے ہوئے تھے جو اب گر گئے ہیں اور میڑھیوں کے قریب موجود ہیں بہت ممکن ہے کہ یہ مسجد اور نیچے کے کمرے ان لوگوں کی آسائش کے لئے بنائے گئے ہوں جو آئے دن اس عجیب درخت کے تماشے کے لئے آتے رہتے ہیں۔ نئے قلعہ میں ایک اور خوب صورت قطب شاہی مسجد اور زنگ زیری برج کے قریب واقع ہے یہ نہایت سلیقہ سے بنائی گئی تھی۔ اس کی چار دیواری اور کمالوں اور دروازوں کے لئے خاص اہتمام سے پتھر تراشا گیا تھا۔

بالاحصاء، قلعہ محمد نگر، اور نئے قلعہ میں اور سیکڑوں دیچیاں اور یادگار تاریخی آثار ہیں، اور ان سے زیادہ یہ چیزیں قلعہ کی فصیلوں کے باہر دور تک

پھیلی ہوئی ہیں لیکن کس پیرسی کی حالت میں پڑی ہیں۔ مہذب ممالک میں اسلاف کی اسی قسم کی میٹیں بہا یادگاروں کی حفاظت اور ان سے استفادہ کے لئے طرح طرح کی تدبیریں کی جاتی ہیں۔ ہمارے ملک میں بھی ان امور کی طرف ابھی ابھی توجہ شروع ہوئی ہے اور کوئی تعجب نہیں کہ گوگنڈہ کے آثار اگر یورپی ممالک کے قدیم آثار نہیں تو کم از کم برطانوی ہند کے قدیم آثار کی طرح محفوظ ہو جائیں گے اور ماہرین فن اور تاریخ داں ان کے متعلق اپنا نئے وطن کو تفصیلی معلومات سے آگاہ کرتے رہیں گے۔

بیرون قلعہ کے آثار میں قطب شاہی گنبد سب سے زیادہ محفوظ اور اچھی حالت میں ہیں۔ اُن کی حسن کارانہ خوبیوں، تعمیری خصوصیات، اور سنگریض آثار کی خوش منظری اور پرٹھت فضا کے متعلق کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے۔ روئے زمین پر کم مقام ایسے ہیں جہاں ایک ہی احاطہ میں اس کثرت سے اور ایسے عالیشان گنبد موجود ہوں۔ اسی طرح بہت کم شاہی خاندان ایسے ہوں گے جن کے تمام افراد کی قبریں قطب شاہی مقبروں کی طرح ایک ہی جگہ پر واقع ہوں۔ یہ مقبرے اپنی تعمیری گونا گونیوں، اور ست وضع قطع، اور نقش و نگار کے تنوع کی وجہ سے نہ صرف سطحی نظر سے سیر و سیاحت کرنے والے کے لئے بے انتہا دلچسپی کے سامان پیدا کرتے ہیں بلکہ ماہرین فن کے لئے بھی ہمیشہ استفادہ اور تحقیق، غور و خوض کا باعث بنے رہیں گے۔



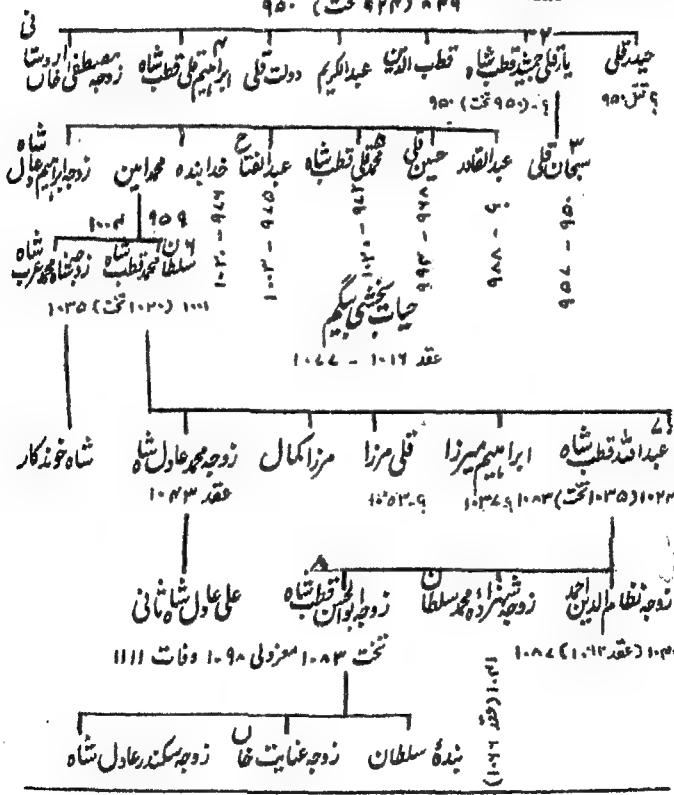
شجرہ خاندان قطب شاہیہ

امیر علی قراقرلو

علی علی

سلطان قلی قطب شاہ بانی سلطنت

۹۴۹ (۹۲۴ تحت) ۹۵۰



# جناب ڈاکٹر زور صاحب کی گو لکنڈہ

متعلق دوسری کتابیں

۱۔ گو لکنڈے کے ہیرے - ۱۲ افسانے ۸ تصاویر ۱۲۶ صفحات

قیمت مجلد ۱۲ (سیر گو لکنڈہ کا دوسرا حصہ)

گو لکنڈے کے ہیرے تمام دنیا میں مشہور ہیں ان کی قدر و قیمت چمک دیک  
ہر زمانے میں باقی رہی اور ہمیشہ باقی رہے گی۔ ان کی طرح گو لکنڈہ کے  
اکثر کردار بھی ہیروں سے کم نہ تھے ان دونوں کے دلچسپ قصے اس  
کتاب میں درج ہیں اس مجموعے کے ہر فسانے کے پڑھنے میں اتنی ہی خوشی  
ہوتی ہے جتنی کے ہیرے ملجانے پر ہوگی۔ گو لکنڈہ کی کوئی سیر و تفریح  
اس کتاب کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی جو گو لکنڈہ دیکھ چکے ہیں وہ جب یہ  
افسانے پڑھتے ہیں تو محسوس کرنے لگتے ہیں کہ ہم نے کچھ نہیں دیکھا۔  
اور جنہوں نے کبھی گو لکنڈہ کی سیر نہیں کی ان کے دل میں ان کو پڑھنے  
کے بعد گو لکنڈہ کی سیر کی آہنگیں موجزن ہوتی ہیں۔

سوانح محمد قلی قطب شاہ | حیدر آباد کے بانی اور اردو کے پہلے  
صاحب دیوان شاعر اور سلسلہ رفیعہ

قطب شاہیہ کے پانچویں حکمران سلطان محمد قلی قطب شاہ کی حیات اور کارناموں کا مفصل تذکرہ ہے۔ یہ کتاب تاریخی اور ادبی حیثیتوں سے ایک بڑا کارنامہ ہے۔ جناب ڈاکٹر ذور صاحب نے برسوں کی تحقیق اور کاوش کے بعد یہ کتاب تحریر فرمائی ہے۔ تاریخی واقعات کو اپنے خاص ادبی انداز میں اس طرح دلچسپ بنا کر پیش کیا ہے کہ کتاب بغیر ختم ہونے ہاتھ سے نہیں چھوٹی۔ تاریخی آثار کی کئی تصاویر بھی شریک ہیں جس سے کتاب کی دلکشی بڑھ گئی ہے۔ جلد کو محفوظ رکھنے کے لئے ایک خوشنما گرد پوش لگایا ہے۔ طباعت و کتابت دیدہ زیب صفحات (۵۰۰) قیمت جلد (۵)

۳۰ میر محمد مومن | سلطنت قطب شاہیہ کے مشہور منشیو سلطان محمد قلی قطب شاہ کے وزیر اعظم حیدر آباد کے مشہور تعمیر کار اور مصلح اور بانی دائرہ میر مومن کے حالات زندگی اور علمی و رہنمائی اور سیاسی کارناموں کا مفصل تذکرہ ہے جس کو جناب ڈاکٹر سید مصطفیٰ الدین صاحب قادری زور صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ نے مرتب کر کے ادارہ کی طرف سے شائع کیا ہے۔ یہ ضخیم کتاب (۳۰۰) سے زیادہ صفحات اور (۴۴) عکسی تصاویر پر مشتمل ہے۔ دکن کی علمی و سیاسی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے حیدر آباد کے اس سابق وزیر اعظم کے کارناموں کے مطالعے سے مفید معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔

کتابت طباعت دیدہ زیب قیمت جلد ۵  
ملنے کا پتہ:- سب رس کتاب گھر خیرت آباد حیدر آباد دکن



٢٢  
(٥٥)

٨٩١٥٢٣٤٤

DUE DATE

١٣٩٩

Ram Babu Saksena Collection.

पू. १  
(८०५)  
१९११.

Date	No.	Date	No.